Краевое государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Бийский педагогический колледж имени Дмитрия Ивановича Кузнецова»

УТВЕРЖДЕНО
приказом колледжа
от 01.09.2023 г. № 02

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«Керамика»

Возраст обучающихся: от 18 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Голубева Полина
Александровна
преподаватель специальных
дисциплин

Бийск
2023

Организация разработчик: КГБПОУ «Бийский педагогический колледж имени Д.И. Кузнецова»

Разработчик:
П.А. Голубева, преподаватель специальных дисциплин специальности Изобразительное искусство и черчение КГБПОУ «Бийский педагогический колледж имени Д.И. Кузнецова»

Одобрена учебно-методическим советом КГБПОУ «Бийский педагогический колледж имени Д.И. Кузнецова» от 31.08.2023 г. протокол № 1.

Структура программы

1.	**Пояснительная записка**	3
1.1.	Нормативно-правовая основа программы	3
1.2.	Актуальность и новизна программы	3
1.3.	Направленность программы, её цель и задачи	4
1.4.	Возрастные особенности обучающихся	4
1.5.	Общая характеристика программы	5
1.6.	Принцип обучения	6
1.7.	Организационно-педагогические условия реализации программы	6
1.8.	Планируемы результаты обучения	7
1.9.	Формы подведения итогов и определение результативности программы	8
2.	**Учебно-тематический план программы**	9
3.	**Содержание программы**	10
4.	**Методическое обеспечение**	12
5.	**Список литературы**	13

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативно-правовая основа программы

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Керамика» (далее – программа) разработана на основе следующих нормативных правовых документов:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ. «Об образовании в Российской Федерации»,

приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»,

приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 г. № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».

СП 2.4.3648-20.

1.2 Актуальность и новизна программы

За последнее время необычайно возрос интерес к лепке и керамике. Это возможно происходит из-за увеличивающегося разъединения природы и человека. Отмечается потребность создать рукотворные вещи из естественных природных материалов. Учитывая, что в современном мире, с развитием техники и цифровых технологий традиционные рукотворные изделия приобретают особую ценность в силу своей редкости и уникальности ведь они пронизаны живыми чувствами - одна из главенствующих потребностей обучающихся имеет утилитарную цель сделать подарок своими руками. В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных ремёсел и промыслов – незыблемых нравственных ценностей народа – отсюда актуальность программы состоит в том, что она способствует развитию интереса к культуре, искусству, формирует в детях художественно-эстетический вкус, воспитывает любящего и знающего историю Отечества гражданина способного к созидательной деятельности.

Новизна программы основывается на самореализации обучающегося в росте творческой деятельности и развитии умений создания собственных произведений, отражающих действительность через свое отношение к ним. Исходя из этого - ведущая роль педагога разбудить в каждом обучающемся стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения.

1.3 Направленность программы, её цель и задачи

Программа имеет художественную направленность, так как обучающиеся приобщаются к искусству, получают представление о пропорциях, выразительности формы, отделки, декоративных свойствах глины, учатся выражать свое художественно-образное видение мира. Программа направлена на развитие творческих способностей, практических умений и навыков обучающихся при работе с глиной, формирование художественного вкуса.

Цель – самореализация личности и развитие творческого самовыражения через создание авторских керамических изделий и освоения способов и технологий работы с глиной.

Задачи программы:

- формировать умения и навыки лепки из глины;
- формировать знания об особенностях росписи керамических изделий; научить работать с красками по глине (ангобами);
- развивать чувство ритма при составлении узоров росписи изделий;
- познакомить обучающихся с основными этапами производства декоративных изделий из глины;
- воспитывать правильные профессиональные приемы лепки и рисования, умение наблюдать, выделяя главное, отбрасывая второстепенное;
- формировать навыки внимания и самоконтроля;
- развивать эстетическое восприятие: чувство цвета, формы, композиции.
- создать условия для реализации творческого потенциала обучающихся и представления своих творческих, авторских изделий на различных конкурсах-выставках

1.4 Возрастные особенности обучающихся

Программа адресована обучающимся от 18 лет и старше. Программа составлена на основе знаний возрастных, физических, психологических особенностей.

Основная задача в работе с обучающимися - создание оптимальных условий для раскрытия и реализации возможностей с учетом индивидуальности. Формирование групп производится с учётом личных пожеланий обучающихся. В группах могут заниматься обучающиеся разного возраста и разных способностей.

1.5 Общая характеристика программы

Программа позволяет решать проблему творческого развития обучающихся разных возрастов посредством включения следующих элементов:

- развитие интереса к различным видам искусства (литература, изобразительное, декоративно - прикладное искусство), формирование

первых представлений о прекрасном в жизни и искусстве, способности воспринимать его;
- формирование художественно – образных представлений и мышления, эмоционально - чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- развитие творческих способностей в рисовании, лепке, аппликации;
- обучение основам создания художественных образов, формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности;
- развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, композиции, умение элементарно выражать в художественных образах предметы и явления действительности, решение творческих задач;
- приобщение обучающихся к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

Отличительной особенностью программы является то, что она адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения и предусматривает возможность корректировки сложности заданий, ее освоения обучающимися с разным уровнем художественно-эстетических данных. Программа отличается в содержательной части за счет обобщения традиционных техник лепки и современных способов изготовления глиняных изделий. Главная отличительная особенность в том, что занятия по программе освобождают обучающегося от копирования образца и дают возможность создать художественные изделия по замыслу, раскрыть творческую индивидуальность и свое видение.

1.6 Принципы обучения

В качестве основных принципов обучения по данной программе определены:

- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип доступности;
- принцип наглядности.

1.7 Организационно-педагогические условия реализации программы

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком и регламентируется расписанием занятий.

Срок реализации программы 9 месяцев. Учебный процесс длится с 1 сентября по 31 мая.

Режим занятий: 1 раз в неделю, продолжительность занятия – 90 минут 92 академических часа). Количество часов в неделю – 2.

Нормы наполнения групп – до 8 человек.

Обучение рассчитано на 18 недель, общее количество часов – 36.

Форма организации учебного процесса: форма проведения занятий групповая (творческий мастер-класс). Программа включает 9 мастер-классов. Каждый мастер-класс рассчитан на 2 занятия (4 часа), проводится 1 мастер-класс в месяц. После посещения вводного занятия возможно посещение отдельных мастер-классов по выбору.

Занятия проводятся в аудитории керамики. В аудитории созданы необходимые условия для организации образовательного процесса: имеются парты, стулья, специальное оборудование и инструменты для работы с глиной (стеки, резаки, петли и др.), сушильный шкаф, печь для обжига.

Аудитория соответствуют требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам.

Организация образовательного процесса для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, инвалидов.

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов по дополнительным общеобразовательным программам осуществляется с учетом особенностей психо-физического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Занятия с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами и инвалидами организуются совместно с другими обучающимися.

Педагогические кадры. Образовательный процесс по образовательной программе осуществляет преподаватель специальных дисциплин специальности Изобразительное искусство и черчение КГБПОУ «Бийский педагогический колледж» П.А. Голубева.

1.8 Планируемы результаты обучения

У обучающихся могут быть сформированы **личностные результаты**.

- ответственное отношение к учению, способность к самообразованию;
- способность к эмоциональному восприятию изготавливаемых изделий;
- умение контролировать процесс и результат своей деятельности;
- первоначальные представления о гончарном деле как сфере человеческой деятельности, об этапах её развития, о её значимости для человека;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в образовательной, творческой и других видах деятельности;
- творческий подход при работе над изделием;
- усидчивость, терпеливость;

- мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включая социальные и познавательные мотивы;
- устойчивый интерес к новым, нетрадиционным видам прикладного творчества в работе с глиной, новым способам и неожиданным решениям в технологии и материаловедении, новым способам самовыражения.

Метапредметные результаты

- *Регулятивные:* обучающиеся получат возможность научиться составлять план и последовательность действий, определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата, осуществлять контроль по результату и способу действия, адекватно оценивать результат выполнения задания;
- *Познавательные:* обучающиеся получат возможность научиться устанавливать причинно-следственные связи, строить логические цепочки рассуждений, планировать деятельность исследовательского характера, выбирать эффективные способы изготовления изделий; анализировать объекты;
    - проводить сравнение, классификацию, синтез по разным критериям;
    - проводить наблюдения и эксперименты;
    - делать выводы.
- *Коммуникативные:* обучающиеся получат возможность научиться организовать совместную деятельность и учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками, работать в группе, распределять функции и роли, разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, аргументировать свою позицию.

Предметные результаты

Обучающиеся получат возможность научиться:

- подготавливать глиняную массу для работы
- самостоятельно изготавливать изделия из глины при помощи технологических карт различными способами;
- использовать справочные материалы;
- уметь осуществлять отбор необходимого материала при работе над изделием;
- понимать рисунки, эскизы, определять размеры;
- знать названия, правила пользования инструментами и приспособлениями для обработки глины;
- самостоятельно выполнять изделия по образцу, рисунку, эскизу.

1.9 Формы подведения итогов и определение результативности программы

Результативность усвоения программы проверяется и оценивается в процессе обучения посредством:

- текущего контроля (осуществляется в повседневной работе (на

каждом занятии) в виде систематического наблюдения за работой группы в целом и каждого обучающегося в отдельности на всех этапах обучения, а также в форме самоанализа и самооценки, анализа выполненных заданий);

− промежуточного контроля за уровнем освоения основных умений и навыков, проводится один раз в месяц в форме академического просмотра;

− итоговой аттестации (основной формой подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы является творческая самопрезентация в конце обучения).

2. Учебно-тематический план программы

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Керамика	**36**	**4,5**	**31,5**	
1.	Вводное занятие. Знакомство с детьми. Правила поведения и Правила ТБ. Знакомство с глиной, её свойствами и качеством, инструменты, терминология. Лепка плоской формы. Трафаретная игрушка	4	0,5	3,5	Беседа, педагогическое наблюдение
2.	Лепка из пласта. Мастер-класс «Керамические домики»	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
3.	Мастер-класс «Керамическая досточка»	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
4.	Лепка в объёме. Мастер-класс «Керамический колокольчик»	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
5.	Мастер-класс «Керамическая декоративная чашка»	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
6.	Лепка плоской формы. Мастер-класс «Керамическая тарелка»	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
7.	Мастер-класс «Забавные зверюшки»	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
8.	Мастер-класс «Пасхальные ангелочки»	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
9.	Мастер-класс лепка из пластов глины. «Карандашница» Творческая самопрезентация деятельности	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение

Календарный учебный график программы:

Наименование раздела	**Количество часов**									**Всего**
	сентябрь	**октябрь**	**ноябрь**	**декабрь**	**январь**	**февраль**	**март**	**апрель**	**май**	
Раздел 1. Керамика	4	4	4	4	4	4	4	4	4	**36**
Всего часов:	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**36**

3. Содержание программы

Тема 1. Лепка плоской формы

Вводное занятие. Знакомство с детьми. Знакомство с глиной, её свойствами и качеством, инструменты, терминология. Возникновение керамики в древности, широкое распространение по миру. Керамика в современном мире. Знакомство с глиной, ее физическими и химическими свойствами (пластичность, спекаемость, усадка, огнеупорность). Знакомство с инструментами (стеки, резаки, петли и др.) Организация рабочего места. Оборудование и порядок работы в мастерские керамики. Правила поведения и ТБ, правила поведения.

Лепка плоской формы. Работа с трафаретом. Роспись по утилю.

Тема 2. Лепка из пласта. Керамические домики

Создание эскизного макета объемного изделия. Методы работы с раскатчиком, скалкой. Использование фактур, отпечатков на поверхности пласта. Формование изделия. Сушка изделия. Зачистка изделия. Роспись по утилю.

Тема 3. Мастер-класс «Керамическая досточка»

Создание эскизного макета объемного изделия. Методы работы с раскатчиком, скалкой. Перенос фактур, контура. Формирование изделия. Сушка изделия. Зачистка изделия. Роспись по утилю глазурью. Политой обжиг.

Тема 4. Лепка в объёме. Керамический колокольчик.

Создание эскизного макета. Формование керамических декоративных изделий из кома глины с использованием декоративных мотивов. Способ «Вытягивания из куска». Формование изделия. Сушка изделия. Роспись по утилю.

Тема 5. Лепка керамической декоративной чашки

Объемная керамическая пластика. Особенности декоративной посуды и способов ее изготовления в керамике. Тематическое разнообразие и возможность введения утилитарной функции. Особенности стилизации и пластической интерпретации объектов изображения в объемной керамической пластике. Формование изделия. Лепка и сушка изделия. Роспись по утилю.

Тема 6. Лепка плоской формы. Керамическая тарелка

Изделие из пласта. Создание эскизного макета тарелки, плоской формы с использованием мотива. Формование керамических изделий из пласта. Пластическая организация ритма, стилизации. Сушка изделия. Роспись по утилю.

Тема 7. Мастер-класс «Забавные зверюшки»

Передача выразительных особенностей в движении и различных ракурсах животных. Достижение наибольшей выразительности пластичность, характер животного. Создание фактуры на сырой поверхности в соответствии с эскизом, зачистка поверхности. Покрытие просохшего изделия ангобом.

Обжиг. Глазурование.

Тема 8. Мастер-класс «Пасхальные ангелочки»

Создание макета. Создание керамического изделия из кома глины, способом «Вытягивание из куска». Декорирование изделия. Сушка изделия. Роспись по утилю.

Тема 9. Мастер-класс «Карандашница». Творческая самопрезентация деятельности

Изделие из пласта. Создание эскизного макета тарелки, плоской формы с использованием мотива. Формование керамических изделий из пласта. Пластическая организация ритма, стилизации. Сушка изделия. Роспись по утилю. Творческая самопрезентация деятельности.

Демонстрация сформированных профессиональных качеств, уровня результативности занятий, показ результатов творческой деятельности.

4. Методическое обеспечение

№ п/п	Название разделов и тем	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Раздел: Керамика	Прак. занятия	− эмоциональный рассказ (наглядность, образность); − вызов удивления, восхищения; − вызов заинтересованности в изучении керамики; − эстетическое оформление кабинета; − стимулирование положительных переживаний, связанных с передачей художественных образов; − использование игр и игровых приемов; музыки. ***методы обучения и воспитания:*** − наглядные: объяснительно-иллюстративные; − практические: упражнения, познавательные игры, создание «ситуации успеха»; − словесные, наблюдение, рассказ, беседа.	Аудитория керамики, сушильный шкаф, печи для обжига.	Творческая самопрезентация

5. Список литературы

Основные источники:

1. Бурдейный М.А. Искусство керамики, 112 стр, 2009 г.
2. Годунова Т. Времена года. Сезонные композиции из полимерной глины. Изд.: Контент, 2020 г.
3. Дудниченко А. Керамика. Самое полное и понятное пошаговое руководство начинающих гончаров. Изд.: ЭКСМО, 2022 г.
4. Лобанова В. Волшебная глина, Ростов-на-Дону. Изд.: Феникс, 2012 г.
5. Лобанова В.А. Лепим из глины, методическое пособие, Сфера, 2015 г.
6. Мария Долорс Росс и Фригола, Художественная керамика, изд. «Художественная школа», 2013 г.
7. Поверин А. Гончарное дело. Энциклопедия, 160 стр, 2016 г.
8. Поверин А.И. Русская народная глиняная игрушка, изд. Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2017 г.
9. Трудаков А. Гончарные изделия своими руками. Изд.: АСТ, 2019 г.

Интернет-ресурсы

1. https://portalkeramiki.ru/
2. https://ceramistam.ru/
3. https://www.sibceramica.com/
4. https://www.labkeramika.ru/
5. https://dymovceramicschool.ru/
6. https://potsandgods.ru/
7. https://akademiakeramiki.ru/
8. https://nsk.kolokol.school/