

Краевое государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Бийский педагогический колледж имени Дмитрия Ивановича Кузнецова»

УТВЕРЖДЕНО

приказом колледжа
от 30.08.2024 г. № 2

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«Авторская кукла и игрушка»**

Возраст обучающихся: 7-13 лет

Срок реализации: 8 месяцев

Автор-составитель:
Дерикот Ольга Николаевна
преподаватель специальных
дисциплин

Бийск
2024

Организация разработчик: КГБПОУ «Бийский педагогический колледж имени Д.И. Кузнецова»

Разработчик:

О.Н. Дерикот, преподаватель специальных дисциплин специальности Изобразительное искусство и черчение КГБПОУ «Бийский педагогический колледж имени Д.И. Кузнецова»

Одобрена учебно-методическим советом КГБПОУ «Бийский педагогический колледж имени Д.И. Кузнецова» от 30.08.2024 г. протокол № 1.

Структура программы

1. Пояснительная записка	3
1.1. Нормативно-правовая основа программы	3
1.2. Актуальность и новизна программы	3
1.3. Направленность программы, её цель и задачи	4
1.4. Возрастные особенности обучающихся	4
1.5. Общая характеристика программы	5
1.6. Принцип обучения	5
1.7. Организационно-педагогические условия реализации программы	6
1.8. Планируемые результаты обучения	6
1.9. Формы подведения итогов и определение результативности программы	8
2. Учебно-тематический план программы	9
3. Содержание программы	10
4. Методическое обеспечение	12
5. Список литературы	13

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативно-правовая основа программы

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Авторская кукла и игрушка» (далее – программа) разработана на основе следующих нормативных правовых документов:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»,

приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 г. № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».

[СП 2.4.3648-20.](#)

1.2 Актуальность и новизна программы

В последнее десятилетие тема авторской интерьерной куклы и игрушки, сделанной своими руками, стала очень актуальной и востребованной. Выросло число людей, интересующихся куклами и игрушками ручной работы. В первую очередь такие изделия становятся интересными предметами интерьера. Ими украшают квартиры и офисы, витрины магазинов. Такие куклы, как правило, выполняются в единственном экземпляре и являются коллекционными. А игрушки, сделанные своими руками, очень любят дети. И это не удивительно. Ведь в таких игрушках «есть душа». Это абсолютно уникальное изделие, неповторимое. Через создание куклы и игрушки, ребёнок знакомится с собой, со своим внутренним миром, выражает свои эмоции, развивает воображение. Во время работы по изготовлению авторской куклы и игрушки, у детей раскрываются различные творческие способности и навыки. Поэтому, актуальность программы состоит в том, что она способствует самовыражению и развитию воображения детей, интереса к творческим видам деятельности и декоративно-прикладному искусству.

Новизна программы основывается на самореализации обучающегося в росте творческой деятельности и развитии умений создания собственных произведений, отражающих действительность через свое отношение к ним. Исходя из этого - ведущая роль педагога разбудить в каждом обучающемся стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения, а у ребенка не

было страха перед выражением собственного «Я», своего видения, порой не совпадающего с окружающими.

1.3 Направленность программы, её цель и задачи

Программа имеет художественную направленность, так как обучающиеся приобщаются к искусству, получают представление о пропорциях, выразительности формы, отделки, декоративных свойствах материалов, учатся выражать свое художественно-образное видение мира. Программа направлена на развитие творческих способностей, практических умений и навыков обучающихся при работе с различными материалами, формирование художественного вкуса.

Цель – самореализация личности и развитие творческого самовыражения через создание авторских кукол и игрушек своими руками, и освоения способов и технологий работы по созданию кукол и игрушек в смешанной технике.

Задачи программы:

- ознакомить с материалами, необходимыми для создания куклы или игрушки в смешанной технике;
- ознакомить с инструментами и приёмами работы с ними;
- ознакомить с техникой безопасности при работе с изделием;
- формировать умения и навыки лепки из полимерной глины;
- формировать знания об особенностях росписи лица (мордочки) авторской куклы и игрушки;
- познакомить обучающихся с основными этапами изготовления авторской куклы и игрушки;
- воспитывать правильные профессиональные приемы лепки и рисования, умение наблюдать, выделяя главное, отбрасывая второстепенное;
- формировать навыки внимания и самоконтроля;
- развивать эстетическое восприятие: чувство цвета, формы, композиции.
- создать условия для реализации творческого потенциала обучающихся и представления своих творческих, авторских изделий на различных конкурсах-выставках;
- выполнить работу по изготовлению авторской куклы или игрушки в смешанной технике.

1.4 Возрастные особенности обучающихся

Программа адресована детям 7 – 13 лет. Программа составлена на основе знаний возрастных, физических, психологических особенностей детей.

Возрастной период 7-13 лет характеризуется стремлением к общению со сверстниками, утверждению самостоятельности и независимости, прослеживается отход от прямого копирования и оценок педагога.

Развивается способность анализировать, обобщать, а стремление овладеть различными умениями повышает чувство компетентности и полноценности. Задача педагога повысить уровень сложности изготавливаемых изделий, не навязывая своего мнения, предоставив самостоятельность в работе.

Основная задача в работе с детьми - создание оптимальных условий для раскрытия и реализации возможностей с учетом индивидуальности каждого ребенка. Условие приёма в объединение - свободный выбор ребенка. Формирование групп производится с учётом личных пожеланий детей (их законных представителей). В группах могут заниматься дети разного возраста и разных способностей.

1.5 Общая характеристика программы

Программа позволяет решать проблему творческого развития детей разных возрастов посредством включения следующих элементов:

- формирование художественно – образных представлений и мышления, эмоционально - чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- развитие творческих способностей в рисовании, лепке;
- развитие мелкой моторики рук;
- обучение основам создания художественных образов, формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности;
- обучением основным приёмам создания кукол и игрушек в смешанной технике;
- развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, композиции, умение элементарно выражать в художественных образах предметы и явления действительности, решение творческих задач;

Отличительной особенностью программы является то, что она адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения и предусматривает возможность корректировки сложности заданий, ее освоения детьми с разным уровнем художественно-эстетических данных. Главная отличительная особенность в том, что занятия по программе освобождают обучающегося от копирования образца и дают возможность создать художественные изделия по замыслу, раскрыть творческую индивидуальность и свое видение.

1.6 Принципы обучения

В качестве основных принципов обучения по данной программе определены:

- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип доступности;

- принцип наглядности.

1.7 Организационно-педагогические условия реализации программы

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком и регламентируется расписанием занятий.

Срок реализации программы 8 месяцев. Учебный процесс длится с октября по май включительно.

Режим занятий: 1 раз в неделю 90 минут, продолжительность занятий – 40 минут (перерыв на отдых 10 минут). Количество часов в неделю – 2.

Нормы наполнения групп – до 8 человек.

Обучение рассчитано на 28 недель, общее количество часов – 56.

Форма организации учебного процесса: форма проведения занятий групповая (творческий мастер-класс). Программа включает 14 мастер-классов.

Занятия проводятся в Арт-мастерской. В аудитории созданы необходимые условия для организации образовательного процесса: имеются парты, стулья, специальное оборудование и инструменты для работы с полимерной глиной (стеки, резак, петли и др.), печь для обжига.

Аудитория соответствуют требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам.

Организация образовательного процесса для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, инвалидов.

Обучение детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов по дополнительным общеобразовательным программам осуществляется с учетом особенностей психо-физического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Занятия с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами и инвалидами организуются совместно с другими обучающимися.

Педагогические кадры. Образовательный процесс по образовательной программе осуществляет преподаватель специальных дисциплин специальности Изобразительное искусство и черчение КГБПОУ «Бийский педагогический колледж имени Д.И. Кузнецова» О.Н. Дерикот.

1.8 Планируемые результаты обучения

У обучающихся могут быть сформированы **личностные результаты.**

- ответственное отношение к учению, способность к самообразованию;
- способность к эмоциональному восприятию изделий;
- умение контролировать процесс и результат своей деятельности;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в образовательной, творческой и других видах деятельности;

- творческий подход при работе над изделием;
- усидчивость, терпеливость;
- мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включая социальные и познавательные мотивы;
- устойчивый интерес к новым, нетрадиционным видам прикладного творчества, новым способам и неожиданным решениям в технологии и материаловедении, новым способам самовыражения.

Метапредметные результаты

- *Регулятивные:* обучающиеся получают возможность научиться составлять план и последовательность действий, определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата, осуществлять контроль по результату и способу действия, адекватно оценивать результат выполнения задания;
- *Познавательные:* обучающиеся получают возможность научиться устанавливать причинно-следственные связи, строить логические цепочки рассуждений, планировать деятельность исследовательского характера, выбирать эффективные способы изготовления изделий; анализировать объекты;
 - проводить сравнение, классификацию, синтез по разным критериям;
 - проводить наблюдения и эксперименты;
 - делать выводы.
- *Коммуникативные:* обучающиеся получают возможность научиться организовать совместную деятельность и учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками, работать в группе, распределять функции и роли, разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, аргументировать свою позицию.

Предметные результаты

Обучающиеся получают возможность научиться:

- подготавливать материалы и инструменты для работы;
- самостоятельно изготавливать изделия из полимерной глины в смешанной технике различными способами;
- использовать справочные материалы;
- уметь осуществлять отбор необходимого материала при работе над изделием;
- понимать рисунки, эскизы, определять размеры;
- знать названия, правила пользования инструментами и приспособлениями для обработки полимерной глины;
- самостоятельно выполнять изделия по образцу, рисунку, эскизу.

1.9 Формы подведения итогов и определение результативности программы

Результативность усвоения программы проверяется и оценивается в процессе обучения посредством:

- текущего контроля (осуществляется в повседневной работе (на каждом занятии) в виде систематического наблюдения за работой группы в целом и каждого обучающегося в отдельности на всех этапах обучения, а также в форме самоанализа и самооценки, анализа выполненных заданий);
- промежуточного контроля за уровнем освоения основных умений и навыков, проводится в конце каждого занятия в форме просмотра;
- итоговой аттестации (основной формой подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы является творческая самопрезентация в конце обучения).

2. Учебно-тематический план программы

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Авторская кукла и игрушка	56	5,5	50,5	
1.	Мастер-класс: авторская игрушка «Пушистик» в смешанной технике	4	0,5	3,5	Беседа, педагогическое наблюдение
2.	Мастер-класс: авторская игрушка «Совята» в смешанной технике	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
3.	Мастер-класс: авторская кукла «Русская красавица»	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
4.	Мастер-класс: ёлочная игрушка «Девочка-снежинка» в смешанной технике	2	0,2	1,8	Педагогическое наблюдение
5.	Мастер-класс: авторская кукла «Снегурочка» в смешанной технике	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
6.	Мастер-класс: авторская игрушка «Дракон. Символ Нового года»	2	0,2	1,8	Педагогическое наблюдение
7.	Мастер-класс: авторская игрушка «Птички зимой» в смешанной технике	2	0,2	1,8	Педагогическое наблюдение
8.	Мастер-класс: авторская кукла «Домовёнок» в смешанной технике	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
9.	Мастер-класс: игрушка «Фантастический питомец» в смешанной технике	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
10.	Мастер-класс: авторская игрушка «Пчёлка» в смешанной технике	2	0,2	1,8	Педагогическое наблюдение
11.	Мастер-класс: авторская кукла «Весна» в смешанной технике	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
12.	Мастер-класс: кукла «Бабочка» в смешанной технике	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
13.	Мастер-класс: авторская кукла «Птица счастья» в смешанной технике	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
14.	Мастер-класс: авторская игрушка «Цветочек» из полимерной глины	4	0,2	3,8	Педагогическое наблюдение

Календарный учебный график программы:

Наименование раздела	Количество часов								Всего
	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
Раздел 1. Авторская игрушка	4	4	4	2	8			4	26
Раздел 2. Авторская кукла		4	4	4		10	8		30
Всего часов	4	8	8	6	8	10	8	4	56

3. Содержание программы

Тема 1. Авторская игрушка «Пушистики» в смешанной технике

Изготовление игрушки в смешанной технике с использованием полимерной глины (запекаемой пластики), искусственного меха. На первом занятии выполняется лепка, на втором занятии – роспись и сборка.

Тема 2. Авторская игрушка «Совята»

Изготовление авторской игрушки в смешанной технике с использованием запекаемой пластики, искусственного меха и перьев. На первом занятии лепка и роспись. На втором занятии сборка игрушки.

Тема 3. Авторская кукла «Русская красавица»

Изготовление авторской куклы из полимерной глины на проволочном каркасе. На первом занятии лепка, роспись, сборка. На втором занятии – создание костюма, завершение образа.

Тема 4. Ёлочная игрушка «Девочка снежинка»

Изготовление ёлочной игрушки в смешанной технике. На первом занятии выполняется лепка. Второе занятие – роспись и сборка. На третьем занятии создание костюма, завершение образа.

Тема 5. Авторская кукла «Снегурочка»

Изготовление авторской куклы в смешанной технике. На первом занятии изучение аналогов, рассмотрим образ снегурочки у разных авторов. Лепка. На втором занятии роспись и сборка. На третьем занятии создание костюма, завершение образа.

Тема 6. Авторская игрушка «Дракон. Символ Нового года»

Изготовление авторской игрушки в смешанной технике с использованием полимерной глины и искусственного меха.

Тема 7. Авторская игрушка «Птички зимой»

Изготовление игрушки в смешанной технике с использованием запекаемой пластики, меха и перьев. Разговор о том, каких птиц зимой мы видим. Просмотр изображений. Лепка, запекание, сборка.

Тема 8. Авторская кукла «Домовёнок»

На первом занятии просмотр аналогов, лепка, роспись. На втором занятии сборка и одежда.

Тема 9. Авторская игрушка «Фантастический питомец»

Изготовление игрушки в смешанной технике. На первом занятии лепка из

полимерной глины. На втором занятии роспись запечённых деталей. На третьем занятии сборка игрушки.

Тема 10. Авторская игрушка «Пчёлка»

Изготовление авторской игрушки в смешанной технике. Лепка, роспись, сборка.

Тема 11. Авторская кукла «Весна»

Изготовление авторской куклы в смешанной технике. На первом занятии просмотр изображений девочки-весны у разных авторов. Лепка. На втором занятии роспись запечённых деталей куклы, сборка. На третьем занятии создание костюма, завершение образа.

Тема 12. Авторская кукла «Бабочка»

Изготовление авторской куклы из полимерной глины на проволочном каркасе. На первом занятии лепка, на втором – роспись и сборка. На третьем занятии создание костюма, завершение образа.

Тема 13. Авторская кукла «Птица счастья»

Изготовление авторской куклы в смешанной технике с использованием полимерной глины, ткани и бисера. На первом занятии лепка и шитьё. На втором занятии сборка, роспись, вышивка бисером.

Тема 14. Авторская игрушка «Цветочек»

Изготовление игрушки из полимерной глины. На одном занятии лепка и роспись.

4. Методическое обеспечение

№ п/п	Название разделов и тем	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Раздел: Авторская кукла и игрушка	Практ. занятия	<ul style="list-style-type: none"> – эмоциональный рассказ (наглядность, образность); – вызов удивления, восхищения; – вызов заинтересованности в изготовлении авторских кукол и игрушек; – эстетическое оформление кабинета; – стимулирование положительных переживаний, связанных с передачей художественных образов; – использование игр и игровых приемов; музыки. <p>методы обучения и воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – наглядные: объяснительно-иллюстративные; – практические: упражнения, познавательные игры, создание «ситуации успеха»; – словесные, наблюдение, рассказ, беседа. 	Аудитория Арт-мастерской, рабочие места, инструменты для лепки, росписи и шитья, печь для обжига (аэрогриль).	Творческая самопрезентация

5. Список литературы

Основные источники:

1. Инякина Полина. Шарнирная кукла в смешанной технике, Хоббитека, 2023г.
2. Кононова Екатерина. Куклы из ткани. Выкройки и мастер-классы, Питер, 2021г.
3. Логинова Мария. Игрушки и декор из текстиля. Маленький мир в детской, Питер, 2023г.
4. Пискунова Е.Э. Живые игрушки. Котики, енотики, собачки, лисички, АСТ, 2021г.
5. Поверин А.И. Русская народная глиняная игрушка, изд. Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2017 г.

Интернет-ресурсы

1. <https://babiki.ru/blog/masterclass-ooak>
2. www.livemaster.ru/masterclasses/kukly-i-igrushki/kukly
3. <https://portniha.com/dlya-doma/interernaya-kukla-materialy-foto-i-video-master-klassy-vykrojki.html>
4. <https://svoimirukami.guru/kukly-svoimi-rukami>
5. <https://hendmeid.guru/hendmeyd/master-klass-kuklyi-iz-plastika>