

Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Бийский педагогический колледж имени Дмитрия Ивановича Кузнецова»

УТВЕРЖДЕНА  
Учебно-методическим советом  
Протокол №3  
от 20 марта 2023 года

**Программа**  
**вступительных испытаний**  
**при приеме на обучение по специальности**  
**54.02.06 Изобразительное искусство и черчение**

Данная программа предназначена для поступающих в КГБПОУ «Бийский педагогический колледж имени Д.И. Кузнецова» для обучения по специальности 54.02.06 «Изобразительное искусство и черчение» (очной формы обучения) на базе основного общего образования.

Цель программы - ознакомить поступающих с требованиями и условиями проведения вступительного испытания, дать рекомендации по их выполнению.

Составители:

Парусимова Н.П., заведующий Художественно-графическим отделением

Плотникова И.В., председатель ПЦК Изобразительное искусство и черчение

## ТРЕБОВАНИЯ И УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание при приеме на обучение по специальности 54.02.06 «Изобразительное искусство и черчение» проводится в соответствии с перечнем вступительных испытаний, утвержденным Министерством образования и науки Российской Федерации.

**Цель** вступительного испытания – определение наличия творческих и психологических качеств, необходимых для освоения программы среднего профессионального образования по специальности 54.02.06 «Изобразительное искусство и черчение».

### **Задачи:**

- Определить наличие изобразительной подготовки поступающих.
- Выявить уровень готовности к обучению и мотивации к профессиональной деятельности.

### **Вступительное испытание проводится в один этап:**

На вступительном испытании по изобразительному искусству абитуриенты выполняют Рисунок - бытовой натюрморт, составленный из трех предметов и двух драпировок. В натюрморт включены простые предметы, которые по форме близки к геометрическим телам и их сочетаниям.

Рисунок выполняется простым графитным карандашом мягкости (2В, В, НВ, Н) на плотной бумаге типа «ватман» или «чертежная» форматом А3 в течении 4 академических часов.

### **Требования к выполнению вступительного испытания «рисунок»**

Нарисовать «Бытовой натюрморт» с натуры из трех предметов, простых по форме, локальных по цвету, на простом фоне из двух драпировок различной тональности - светлой и темной.

#### *Материалы:*

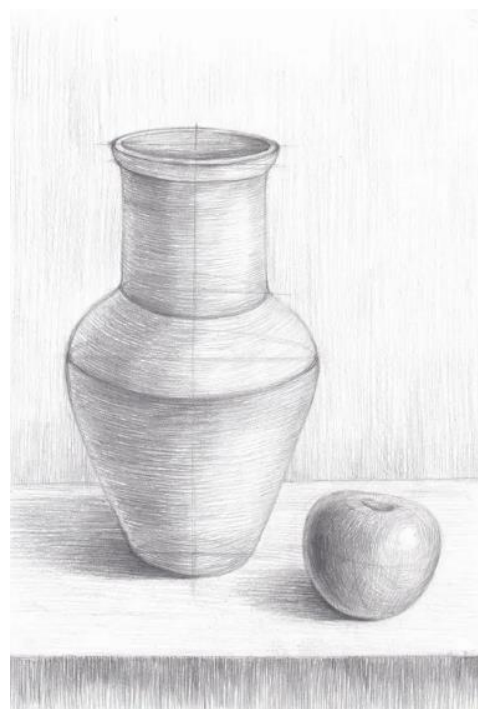
- бумага плотная (белая),
- карандаши различной мягкости (2В, В, НВ, Н)
- ластик
- скотч (малярный/прозрачный)

*Формат:* А3

*Сроки исполнения:* 4 академических часа.

#### **Предъявляемые требования:**

1. Композиционное решение натюрморта на формате А3.
2. Построение предметов на плоскости с передачей объема.
3. Правильное определение пропорций изображаемых.



Пример постановки  
«Бытовой натюрморт»

4. Правильное использование тона в рисунке при передаче объема предметов натюрморта в пространстве.

#### **Последовательность выполнения работы над натюрмортом:**

1. Анализ формы предметов постановки.
2. Композиционное решение натюрморта на формате А3.
3. Конструктивный анализ формы и линейно-конструктивное построение предметов.
4. Передача пропорций и характерных особенностей.
5. Моделировка средствами тона объема.
6. Моделировка формы предметов.
7. Моделировка пространственной среды, освещенности.
8. Целостность изображения.

#### **Рекомендации:**

Приступая к изображению натюрморта, необходимо соблюдать методический принцип последовательности введения рисунка (от общего к частному и от частного к общему).

Прежде чем начать работу над рисунком группы предметов (натюрморта), необходимо внимательно проанализировать, рассматривая предметы со всех сторон, выбирая при этом наиболее выгодные точки зрения композиционной выразительности постановки.

На первом этапе построения рекомендуется схематично разместить изображение группы предметов на плоскости листа. Лист бумаги следует располагать в соответствии с характером группировки предметов. Наметив группу предметов в целом, отмечается расположение отдельных предметов сообразно их натурной постановке. При этом нужно строго следить за пропорциональными величинами предметов по отношению друг к другу, а также за характером формы (узкая, широкая, круглая и т.п.).

Приступая к выполнению конструктивного рисунка, следует определить линию горизонта.

Построение формы предметов должно выполняться в линейно-конструктивном изображении, которое начинают с их основания, постепенно переходя к построению осевых и конструкции предмета в целом.

Производя построение предметов, отмечаются пропорциональные отношения, как друг к другу, так и каждого предмета в отдельности. Наряду с соблюдением пропорций и учетом характера формы предметов при объемно-конструктивном построении изображений следует соблюдать и закономерности перспективы.

Объемная форма предметов выявляется светотенью – тоном. Определив границы света и теней на формах предмета, приступают к прокладке тона.

Моделируя форму предметов, очень важно правильно работать тоновыми отношениями, начиная от самого светлого до самого темного и их промежуточных тонов (блик, свет, полутень и тень).

Завершающим этапом работы является тщательная прорисовка деталей и обобщение всего рисунка.

<b>Сформированность умений и знания</b>	<b>Средства проверки</b>
знания: - выполнять графическую работу с натуры, по памяти и представлению используя разнообразные графические приемы для передачи фактуры, материальности форм, окружающего пространства; умения: - видеть и передавать пропорциональные отношения между формами и их частями; - изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом тоновых особенностей; - выполнять графические изображения объектов реальной действительности (натюрморт из предметов быта, фрукты, овощи).	Бытовой натюрморт

## Критерии оценки вступительного испытания «рисунок»

Критерии оценки	Требования	Макс. балл	Баллы
Художественная выразительность	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Композиционное решение</li> <li>• Передача пропорций и характера натурного объекта</li> <li>• Лепка объема. Большие тональные отношения</li> </ul>	10 10 10	10 10 10
Академическая грамотность	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Линейно-конструктивное построение объектов. Соблюдение законов линейной перспективы</li> <li>• Качество наложения штриховки</li> <li>• Объемность объектов в пространстве, читаемость формы, направленность освещения, выполнение законов воздушной перспективы</li> </ul>	20 10 20	20 10 20
Исполнение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Передача материальности</li> <li>• Решение пространства как гармоничного целого.</li> </ul>	10 10	10 10
<b>Итоговая сумма баллов</b>		<b>100</b>	<b>100</b>

**Результаты вступительных испытаний оцениваются по бальной системе:**

**100–81 балл** – «отлично»

**80–61 балл** – «хорошо»

**60–41 балл** – «удовлетворительно»

**40 баллов** и менее соответствуют оценке «неудовлетворительно»

Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, необходимых для обучения по соответствующей образовательной программе.