



# ДМИТРИЙ ИВАНОВИЧ КУЗНЕЦОВ

## ХУДОЖНИК

## ПЕДАГОГ



## БИОГРАФИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ О ХУДОЖНИКЕ

Дмитрий Иванович Кузнецов родился 24 октября 1890 года

РОДИЛСЯ В Г. БИЙСКЕ  
АЛТАЙСКОГО КРАЯ.

ЕГО ОТЕЦ ИВАН ИВАНОВИЧ БЫЛ  
ХОЗЯИНОМ МАГАЗИНА  
КАНЦЕЛЯРСКИХ ТОВАРОВ, В  
КОТОРОМ ПРОДАВАЛИ КИСТИ И  
КРАСКИ ДЛЯ ХУДОЖНИКОВ.

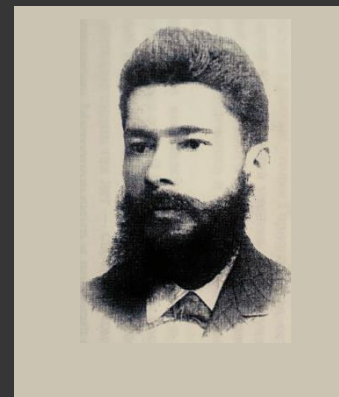
РОДИТЕЛИ ВСЯЧЕСКИ ПООЩРЯЛИ  
ЕГО ИНТЕРЕС К РИСОВАНИЮ,  
ПРИГЛАШАЛИ ДЛЯ СЫНА  
УЧИТЕЛЕЙ ДЛЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО  
РИСОВАНИЮ ИЗ ЧИСЛА  
ССЫЛЬНЫХ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ И  
СТУДЕНТОВ, ПРОЖИВАЮЩИХ В  
ТО ВРЕМЯ В БИЙСКЕ.



Семья Кузнецовых



Мария Владимировна  
– мать Дмитрия  
Кузнецова



Иван Иванович  
Кузнецов – отец  
художника

## УЧИТЕЛЬ ИЗ АНОСА



В 1905 ГОДУ, ЗНАКОМСТВО 14-ЛЕТНЕГО ПОДРОСТКА СО ЗНАМЕНЫТЫМ ХУДОЖНИКОМ ГРИГОРИЕМ ИВАНОВИЧЕМ ЧОРОС-ГУРКИНЫМ (УЧЕНИКОМ И.И.ШИШКИНА) СЫГРАЛО РЕШАЮЩУЮ РОЛЬ ВО ВСЕЙ ДАЛЬНЕЙШЕЙ ЖИЗНИ Д.И.КУЗНЕЦОВА. С ПЕРВЫХ ЖЕ ДНЕЙ ЭТО ЗНАКОМСТВО ПЕРЕРОСЛО В ДРУЖБУ. В СЕМЬЕ ГУРКИНЫХ, ДМИТРИЯ ИВАНОВИЧА, ЛАСКОВО НАЗЫВАЛИ «МИТЯЙ»



## МАСТЕРСКАЯ ГУРКИНА В АНОСЕ



«Мастерская в Аносе»  
Бум., акварель  
Кузнецов Д.И.

«УДИВИТЕЛЬНО ХОРОШЕЕ  
НАСТРОЕНИЕ ОВЛАДЕВАЕТ  
ВАМИ, КОГДА ВЫ ВХОДИТЕ В ЭТУ  
МАСТЕРСКУЮ... ВСЁ ТАК  
ПРОСТО, ТАК УЮТНО И ТАК В  
ТОЖЕ ВРЕМЯ ВНУШИТЕЛЬНО...  
ПОЛОТНА, МОЛЬБЕРТЫ,  
ПАЛИТРЫ, КИСТИ. НА СТЕНАХ  
РАЗВЕШЕНА МАССА КАРТИН,  
ЭТЮДОВ И НАЧАТЫХ ЭСКИЗОВ  
ХУДОЖНИКА, ВЗЯТЫХ ТУТ ЖЕ НА  
МЕСТЕ, И НЕ РЕДКО ТЕ ЖЕ  
КРАСКИ, ТЕ ЖЕ СЮЖЕТЫ ВЫ  
ВИДИТЕ ИЗ ОКНА...»

Д.И.КУЗНЕЦОВ



## ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ГОРНОМУ АЛТАЮ

Завершением очень важного периода постоянных общений Бийского пейзажиста с талантливым алтайским художником и опытным мастером пейзажной живописи являются две последние творческие поездки по Горному Алтаю, состоявшиеся летом 1912 года в период летних каникул.

**Первая поездка** была предпринята в районе Каракольских озёр и включила в себя подъём на самую высокую и могучую гору Ады-Ган (отец-гора). Итогом этой поездки стали живописные полотна: «Горные голубые дали Каракола», «Горные дали. Каракол», «Перевал Нырга. Никольское», «Гора Ады-Ган при закате солнца».

**Второе совместное** путешествие Д.И.Кузнецова и Г.И.Гуркина по Горному Алтаю измерено художниками многими сотнями километров по Чуйскому тракту и по горным тропам в труднодоступных и малообжитых местах. Путь был опасным. Проходили многометровые бомы с гладкими плитами и узкими тропами под навесами скал.

КУЗНЕЦОВ СО СВОИМ УЧИТЕЛЕМ ЧАСТО ОТПРАВЛЯЛИСЬ В ДЛИТЕЛЬНЫЕ ЭКСПЕДИЦИИ ПО ГОРНОМУ АЛТАЮ. ИЗУЧАЛИ БЫТ АЛТАЙЦЕВ, ДЕЛАЛИ ЗАРИСОВКИ, ПИСАЛИ ЭТЮДЫ ПЕЙЗАЖЕЙ С НАТУРЫ

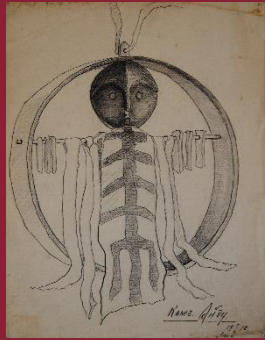


Экспедиция по озеру Лажу 1905г.



Экспедиция по Горному Алтаю 1912г.

## ЭКСПЕДИЦИИ ПО АЛТАЮ



Кам Айду 1912 г.



Приспособления для изготовления сыра у алтайцев. 1912 г.



Курмиш 1912 г.



Сары – Хан 1912 г.



Приспособления для приготовления толкана 1908 г., бум., кар.



Костяной молоточек для ремонта ружейных дул 1908 г., бум., кар.



Кадка для воды 1908 г., бум., кар.



Принадлежности для хранения продуктов 1908 г., бум., кар.



Село Абай 1908 г., бум., кар.

Под влиянием советов своего учителя и на его живом примере начинающий художник так же стал регулярно делать карандашные наброски, а также зарисовки по памяти, сопровождая рисунки надписями. Особенный интерес просыпается к этнографическому рисунку с натуры. Это увлечение этнографическим рисунком с натуры впоследствии сослужит ему добрую службу в период работы в краеведческом музее Бийска, с которым он сотрудничал на протяжении нескольких десятков лет с момента создания музея.

КУЗНЕЦОВ СО СВОИМ УЧИТЕЛЕМ ЧАСТО ОТПРАВЛЯЛИСЬ В ДЛИТЕЛЬНЫЕ ЭКСПЕДИЦИИ ПО ГОРНОМУ АЛТАЮ, ИЗУЧАЛИ БЫТ АЛТАЙЦЕВ, ДЕЛАЛИ ЗАРИСОВКИ, ПИСАЛИ ЭТЮДЫ ПЕЙЗАЖЕЙ С НАТУРЫ

### Бийень.

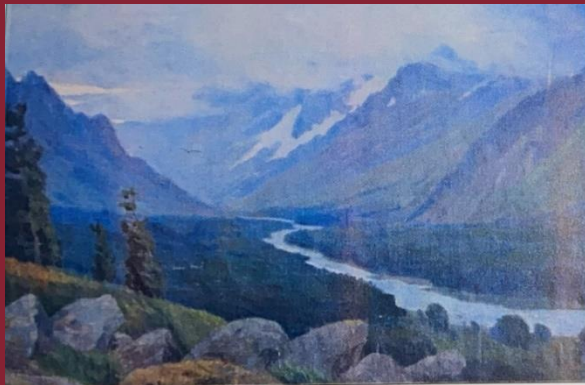
(Къ выставкѣ картинъ)

Мѣстный художникъ-любитель Д. Кузнецовъ, уже нѣсколько лѣтъ работающій подъ руководствомъ художника Г. И. Гуркина, предполагая устроить на слѣдующей выставкѣ своихъ картинъ и этюдовъ Алтай—числомъ до 150. Къ выставкѣ—собирать хоть небольшія деньги для поправки и поступления въ художественную школу. Сдѣлать это ему совѣтуютъ давно, такъ какъ опытные художники Г. И. Гуркинъ, С. М. Прохоровъ и др. находятъ у него тотъ художественный огонекъ, который, по ихъ мнѣнью, гасить нельзя. Кто знаетъ, быть можетъ, въ будущемъ этотъ огонекъ загорится яркой звѣздой надъ нашими краями.

Д. Кузнецовъ неоднократно совершалъ выѣзды со своими учителями экскурси по Алтаю. Въ 1908 г. онъ былъ въ окрестностяхъ Блудухи, на Асугутъ и Размяновскій каньонъ, вѣнчикъ Фидаль на Чуйскѣ Алтаѣ, Чулышманъ и Тельское озеро. Года три тому онъ выставилъ нѣсколько картинъ и этюдовъ на ученической выставкѣ въ Томскѣ, гдѣ они обратили на себя вниманіе.

Какъ отнесется наша бийская публичка къ стремленію художника-самоучки получить художественное образованіе, покажетъ недалекое будущее. Но думать, что она останется равнодушной и поддержитъ сильное стремленіе къ искусству и наукѣ своего земляка

Ф. К. К.—нѣ.



«Алтай хмурится» 1912 г.



Берег реки Бии весной. к/м 1907г.

## ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

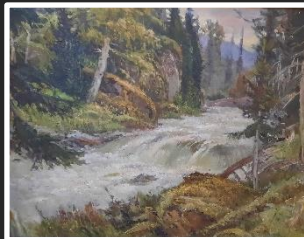
СВОИ РАБОТЫ ДМИТРИЙ ИВАНОВИЧ КУЗНЕЦОВ НАЧАЛ ВЫСТАВЛЯТЬ С 19 ЛЕТ: В БИЙСКЕ, ТОМСКЕ, БАРНАУЛЕ, ГОРНО-АЛТАЙСКЕ И ЗА ПРЕДЕЛАМИ СИБИРИ.

В 1912 г. БЫЛА ОРГАНИЗОВАНА **ПЕРВАЯ ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА**. НА ЭТОЙ ВЫСТАВКЕ КУЗНЕЦОВ ПРЕДСТАВИЛ БОЛЕЕ ДВУХСОТ КАРТИН, ЭТЮДОВ, РИСУНКОВ КАРАНДАШОМ И УГЛѢМ, АКВАРЕЛЬНЫХ И ДЕКОРАТИВНЫХ РАБОТ.

ЖИВОПИСНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Д. И. КУЗНЕЦОВА ОБЛАДАЛИ ВЫСОКИМИ ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ ДОСТОИНСТВАМИ И БЫЛИ РАСПРОДАНЫ ПОСЛЕ ВЫСТАВКИ. КАРТИНА «АЛТАЙ ХМУРИТСЯ» С ВЫСТАВКИ БЫЛА ПРИОБРЕТЕНА ИЗВѢСТНЫМ КУПЦОМ Н. И. АССАНОВЫМ.



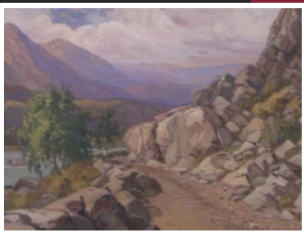
# ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ



1911 г. СТУДИЯ КРЫМОВА-  
ФРАНКЕТТИ г. МОСКВА



1911 г. ХАРЬКОВСКАЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА



МАСТЕРСКАЯ ГУРКИНА В СЕЛЕ  
АНОС, ЭКСПЕДИЦИИ ПО АЛТАЮ

ОБУЧЕНИЕ



## СЛУЖБА В АРМИИ

В 1915 ГОДУ БЫЛ ПРИЗВАН В АРМИЮ И ПРОВЁЛ В ДЕЙСТВУЮЩЕЙ РУССКОЙ АРМИИ ТРИ ГОДА, ВПЛОТЬ ДО ФЕВРАЛЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ 1917 ГОДА. В АРМИИ Д.И.КУЗНЕЦОВ БЫЛ ОПРЕДЕЛЕН В ЧИНЕ ПРАПОРЩИКА В ЭСКАДРУ ВОЗДУШНЫХ КОРАБЛЕЙ ТОПОГРАФОМ ВЫСШЕГО КЛАССА, ЛЕТАЛ НА САМОЛЕТАХ «ИЛЬЯ МУРОМЕЦ» ДЛЯ ВЕДЕНИЯ ЗАРИСОВОК ВОЕННЫХ ПОЗИЦИЙ ВРАГА С ВОЗДУХА.



Кузнецов Д.И. 1916 г.  
стоит в центре



Верхний ряд, третий справа

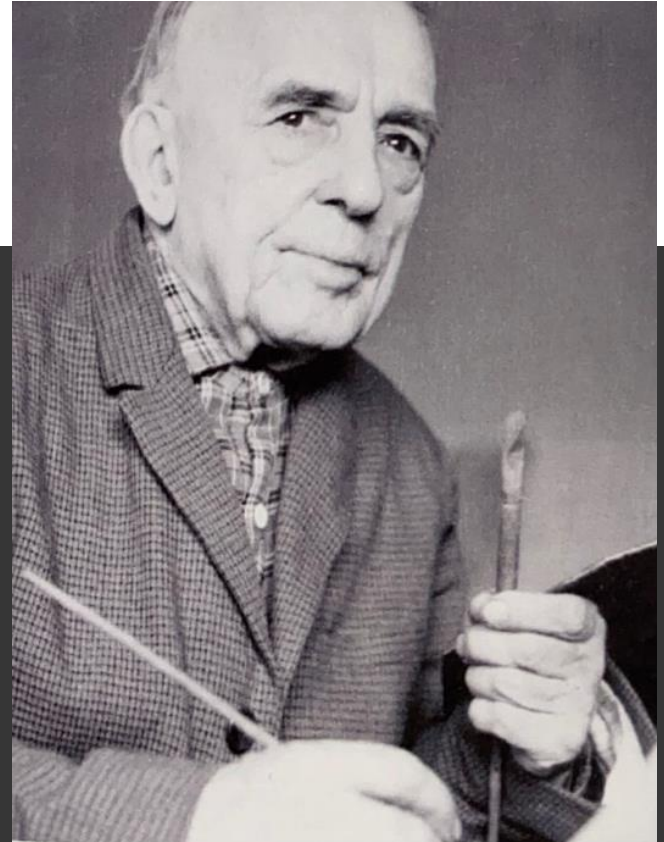


В 1917 ГОДУ, ПОЛУЧИВ ИЗ ДОМА ПИСЬМО О СМЕРТИ МАТЕРИ, ХУДОЖНИК СОРВАЛ ПОГОНЫ И УЕХАЛ В СИБИРЬ. УЕХАЛ САМОВОЛЬНО, К СЧАСТЬЮ, ВСЕ ОБОШЛОСЬ БЛАГОПОЛУЧНО, ХУДОЖНИК НЕ БЫЛ ПРИВЛЕЧЕН К ОТВЕТСТВЕННОСТИ.

- БИЙСКАЯ ГИМНАЗИЯ- УЧИТЕЛЬ ГРАФИЧЕСКИХ ИСКУССТВ
- БИЙСКОЕ ЗАРЕЧНОЕ ВЫСШЕЕ НАЧАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
- ЦЕНТРАЛЬНАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СТУДИЯ
- УЧИТЕЛЬ РИСОВАНИЯ ШКОЛЫ ИМ. В.И. ЛЕНИНА
- УЧИТЕЛЬ РИСОВАНИЯ ШКОЛЫ ИМ. ДОСТОЕВСКОГО
- БИЙСКОЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ

С 1920 г. Д.И.Кузнецов активно начал заниматься художественно-педагогической деятельностью сначала в живописном классе Центральной детской студии изобразительного искусства, а потом и в других образовательных учреждениях. Параллельно с преподавательской работой в школах, а затем в педагогическом училище Бийска он постоянно вел кружки изобразительного искусства, в городском доме пионеров, в том числе и в педучилище.

Педагогической работе он отдавал все свободное время, делая основной упор в работе с ребятами на натурные зарисовки и написание этюдов непосредственно в природе. Кузнецов со своими учениками ездил и ходил на пленэр, где они работали над натурными рисунками и этюдами акварелью.



ХУДОЖНИК- ПЕДАГОГ

Алтайский партизан. 1912 г.



Партизаны на Туэктинских горах. 1932 г.

## ВТОРАЯ ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА

ВТОРАЯ ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА РАБОТ Д.И. КУЗНЕЦОВА СОСТОЯЛАСЬ В НАЧАЛЕ 1924 ГОДА. НО НУЖНО ПРИЗНАТЬ, ЧТО ЗАДУМАННЫЙ ОТЧЕТ ХУДОЖНИКА ПЕРЕД БИЙСКИМИ ЗРИТЕЛЯМИ ПОЛУЧИЛСЯ НЕУДАЧНЫМ, НА ЭТО ПОВЛИЯЛА БОЛЬШАЯ ЗАНЯТОСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТОЙ, ОРГАНИЗАЦИЕЙ ОТДЕЛОВ МУЗЕЯ. НА ЭТОЙ ВЫСТАВКЕ БЫЛИ ПРЕДСТАВЛЕНЫ В ОСНОВНОМ СТАРЫЕ КАРТИНЫ.

НА КОНЕЦ 20 Х ГОДОВ В ТВОРЧЕСКОЙ БИОГРАФИИ БИЙСКОГО ЖИВОПИСЦА ПРИШЕЛСЯ ПЕРИОД ЕГО УВЛЕЧЕНИЯ ЖАНРОВОЙ КАРТИНОЙ

ПОВОДОМ ДЛЯ НАЧАЛА РАБОТЫ НАД ЖАНРОВОЙ КАРТИНОЙ ПОСЛУЖИЛО УЧАСТИЕ Д.И. КУЗНЕЦОВА В ЭКСПЕДИЦИЯХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ГОРОДА ПО МЕСТАМ БОЕВ АЛТАЙСКИХ ПАРТИЗАН С БЕЛОГВАРДЕЙЦАМИ.



# БИЙСКОЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ 1934-1957

Трудовая книжка

Фамилия *Кудряшов*  
Имя *Дмитрий*  
Отчество *Иванович*  
Год рождения *1890*

Образование: начальное, среднее, высшее  
высшее

Профессия *судовые приказы*  
Подпись владельца Трудовой книжки  
*Д.И. Кудряшов*

Дата заполнения Трудовой книжки  
*13 января 1957*

В трудовой книжке всего три записи:

1. Общий стаж педагогической работы перед работой в педучилище.
2. С 1934 года – работа в Бийском педагогическом училище.
3. 1957 год уволен с работы ввиду ухода на пенсию.

СВЕДЕНИЯ				О РАБОТЕ	
№ записи	Год	Месяц	Сведения о приеме на работу и увольнении	работу, перемещений по (с указанием причин)	На основании чего выдана запись (указывается дата и место)
1			Общий стаж до поступления в Бийское педагогическое училище 32 года, стаж в педучилище 23 года	работу на педагогическую работу в Бийском педагогическом училище с 1934 года	Подтверждена приказом № 11/327 от 1957 года
2	1934	сентябрь	Темское пед. училище назначен преподавателем русского языка	перемещен в Бийское педагогическое училище	Приказ № 11/327 от 1934 года

СВЕДЕНИЯ				О РАБОТЕ	
№ записи	Год	Месяц	Сведения о приеме на работу и увольнении	работу, перемещений по (с указанием причин)	На основании чего выдана запись (указывается дата и место)
3	1957	июль	Уволен с работы ввиду ухода на пенсию по старости		Приказ № 11/327 от 1957 года



ДМИТРИЙ ИВАНОВИЧ С ГРУППОЙ УЧАЩИХСЯ



# БИЙСКОЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ 1934-1957

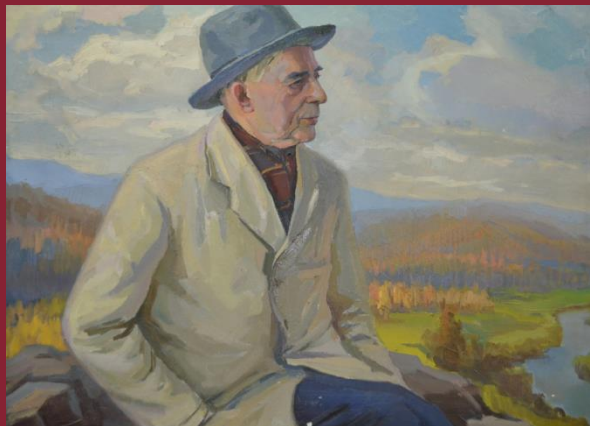
Уроки рисования Дмитрия Ивановича в Бийском педагогическом училище помнят тысячи выпускников старейшего в крае учебного заведения. Некоторые из них навсегда связали жизнь с живописью, другими видами изобразительного искусства. На память приходят имена Н. Мотовилова, В. Андреева, А. Маркова, М. Будкеева, В. Кораблина, Г. Прибытков и многих других, кто приобщился к искусству и посвятил ему жизнь под влиянием Дмитрия Кузнецова.



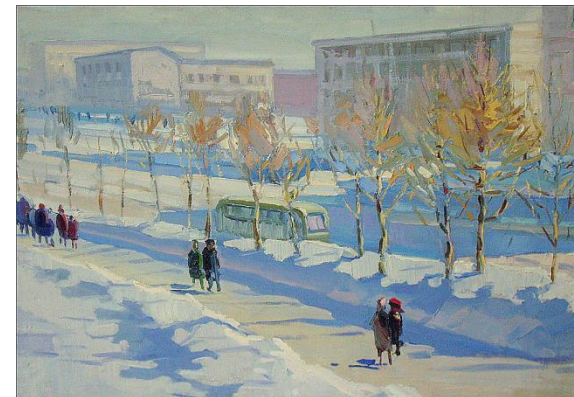
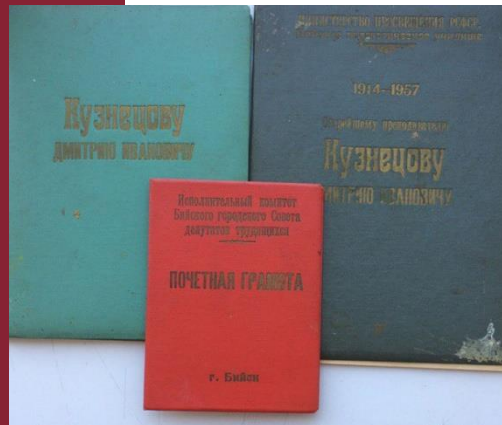
Василий Степанович Кораблин



Михаил Будкеев



Портрет Д.И.Кузнецова Г. И. Прибытков



Гаврила Иванович Прибытков



## В ПАМЯТЬ ОБ УЧИТЕЛЕ Д.И.КУЗНЕЦОВЕ

«И ВСЁ ЖЕ ДЛЯ МЕНЯ ЛИЧНО САМЫМ ЯРКИМ, САМЫМ УВАЖАЕМЫМ ЧЕЛОВЕКОМ И ПО СЕЙ ДЕНЬ ОСТАНЕТСЯ УЧИВШИЙ МЕНЯ РИСОВАТЬ В ГОДЫ ПРЕБЫВАНИЯ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ УЧИЛИЩЕ ГОРОДА БИЙСКА ДМИТРИЙ ИВАНОВИЧ КУЗНЕЦОВ, ЧЬЯ ЖИЗНЬ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ - НАГЛЯДНАЯ ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ СОВЕТСКОГО АЛТАЯ В ПЕРВЫЕ ЕГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ»

Г.И.ПРИБЫТКОВ





# ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА

ХУДОЖНИК Д.И.КУЗНЕЦОВ



22-11

**ИЗВЕСТНЫЙ** алтаний живописец, родился в 1900 году во владимирской области. Жил в Томске. Первые шаги в живописи он сделал на курсы художников при вузовском институте художников Алтай Г. И. Гуркина, который был его берущим преподавателем и другом. Был первым среди учеников в студии и классе. Эта преданность делу, стремление совершенствовать свои знания и навыки привели к тому, что в 1930 году он поступил в Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина. В 1935 году окончил институт с отличием. В 1936 году переехал в Алтае.

# ПЕВЕЦ АЛТАЯ

И мастерично зам работает персональная выставка старшего художника Алтайского края Давыда Ивановича Кузнецова.

Художник сочувствовал природе. Как и в натуре, свет и тень в его работах играют исключительную роль. Не жид и в реальном пространстве, он создает живые цветы, порывающие из картины. Пространство складывается в натуре колыбелью гармоничности, а в живописи — это мир природы. В его живописи нет искусственности, нет вычужденности. Он пишет живо, как пишет человек. «Алтай», «Алтай», «Алтай» — это его любимые слова. Это не просто название, это душа творчества. Это не просто название, это душа творчества. Это не просто название, это душа творчества.

Великое мастерство — это не просто техника, это умение видеть мир. Он пишет живо, как пишет человек. Он пишет живо, как пишет человек. Он пишет живо, как пишет человек.

Много картин в это время старшего художника Алтайского края Давыда Ивановича Кузнецова. Много картин в это время старшего художника Алтайского края Давыда Ивановича Кузнецова.

Много картин в это время старшего художника Алтайского края Давыда Ивановича Кузнецова. Много картин в это время старшего художника Алтайского края Давыда Ивановича Кузнецова.

Много картин в это время старшего художника Алтайского края Давыда Ивановича Кузнецова. Много картин в это время старшего художника Алтайского края Давыда Ивановича Кузнецова.

Специальность старшего живописца — это умение видеть мир. Он пишет живо, как пишет человек. Он пишет живо, как пишет человек.

Специальность старшего живописца — это умение видеть мир. Он пишет живо, как пишет человек. Он пишет живо, как пишет человек.

Специальность старшего живописца — это умение видеть мир. Он пишет живо, как пишет человек. Он пишет живо, как пишет человек.

Специальность старшего живописца — это умение видеть мир. Он пишет живо, как пишет человек. Он пишет живо, как пишет человек.

Специальность старшего живописца — это умение видеть мир. Он пишет живо, как пишет человек. Он пишет живо, как пишет человек.

Специальность старшего живописца — это умение видеть мир. Он пишет живо, как пишет человек. Он пишет живо, как пишет человек.

Специальность старшего живописца — это умение видеть мир. Он пишет живо, как пишет человек. Он пишет живо, как пишет человек.

Специальность старшего живописца — это умение видеть мир. Он пишет живо, как пишет человек. Он пишет живо, как пишет человек.

Специальность старшего живописца — это умение видеть мир. Он пишет живо, как пишет человек. Он пишет живо, как пишет человек.

Специальность старшего живописца — это умение видеть мир. Он пишет живо, как пишет человек. Он пишет живо, как пишет человек.

Специальность старшего живописца — это умение видеть мир. Он пишет живо, как пишет человек. Он пишет живо, как пишет человек.

Специальность старшего живописца — это умение видеть мир. Он пишет живо, как пишет человек. Он пишет живо, как пишет человек.

Специальность старшего живописца — это умение видеть мир. Он пишет живо, как пишет человек. Он пишет живо, как пишет человек.

Специальность старшего живописца — это умение видеть мир. Он пишет живо, как пишет человек. Он пишет живо, как пишет человек.

# НЕСТАРЕЮЩИЙ ТАЛАНТ

О красоте человеческой души. В искусстве — это умение видеть мир. Он пишет живо, как пишет человек. Он пишет живо, как пишет человек.

# На краевой художественной выставке

Выставка живописи старшего художника Алтайского края Давыда Ивановича Кузнецова. Выставка живописи старшего художника Алтайского края Давыда Ивановича Кузнецова.

# У художника Д. И. Кузнецова

Выставка живописи старшего художника Алтайского края Давыда Ивановича Кузнецова. Выставка живописи старшего художника Алтайского края Давыда Ивановича Кузнецова.

# Великий Ралочни

Выставка живописи старшего художника Алтайского края Давыда Ивановича Кузнецова. Выставка живописи старшего художника Алтайского края Давыда Ивановича Кузнецова.

# Первый учитель

Выставка живописи старшего художника Алтайского края Давыда Ивановича Кузнецова. Выставка живописи старшего художника Алтайского края Давыда Ивановича Кузнецова.

16 июля 1968

# ПЕВЕЦ АЛТАЙСКОГО СИНЕГОРЬЯ

Великое мастерство — это умение видеть мир. Он пишет живо, как пишет человек. Он пишет живо, как пишет человек.

# Экспозиция ИСКУССТВА

Выставка живописи старшего художника Алтайского края Давыда Ивановича Кузнецова. Выставка живописи старшего художника Алтайского края Давыда Ивановича Кузнецова.



В 1941 году Д.И. Кузнецов первым в Алтайском крае был принят в Союз художников СССР



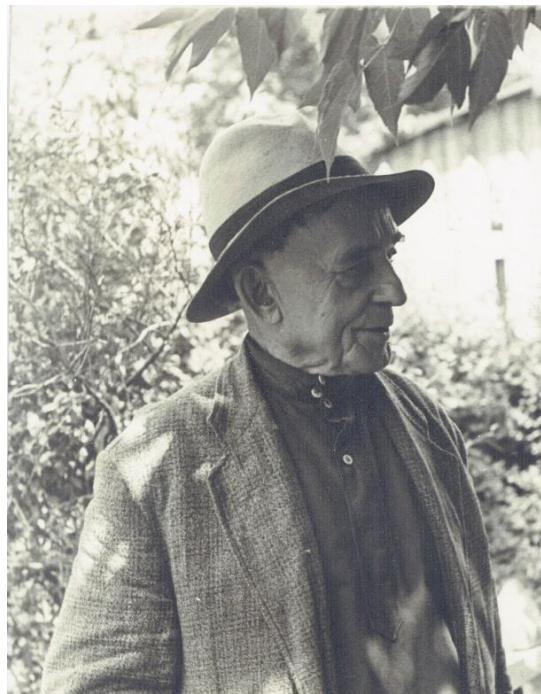
## СЕМЬЯ ДМИТРИЯ ИВАНОВИЧА



Кузнецов Дмитрий  
Иванович с женой



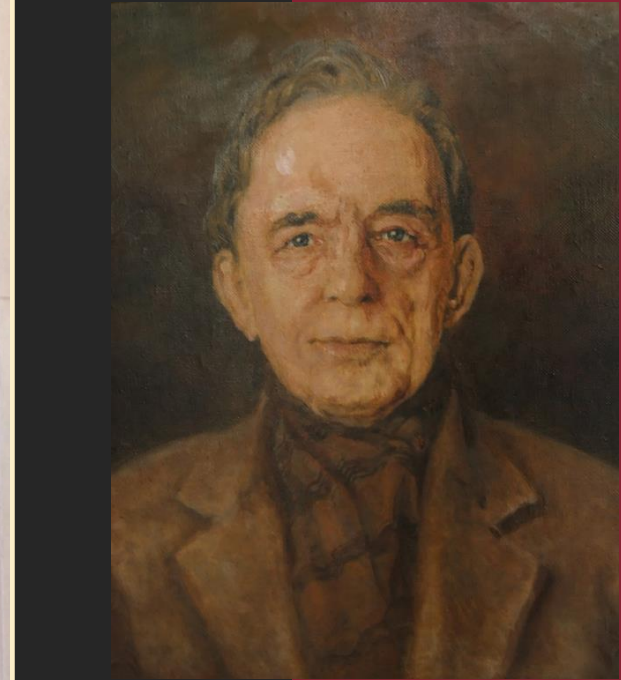
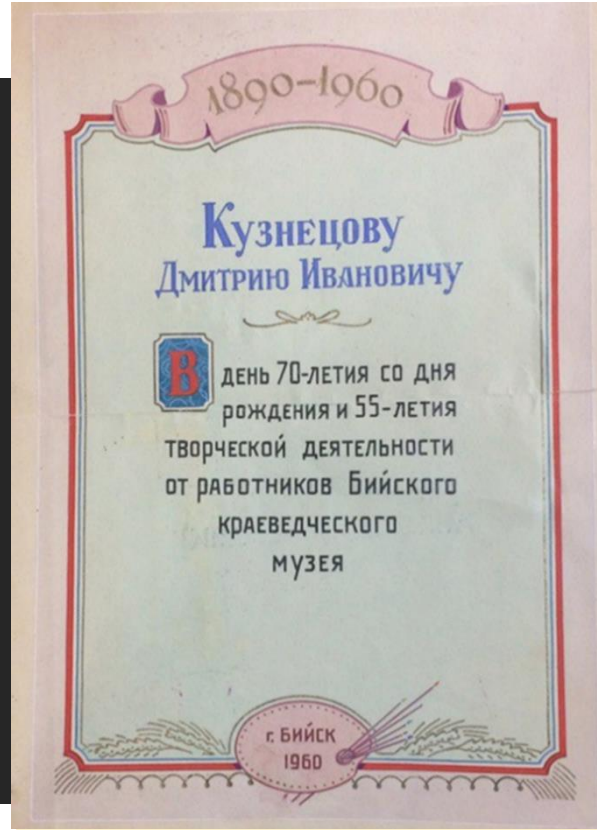
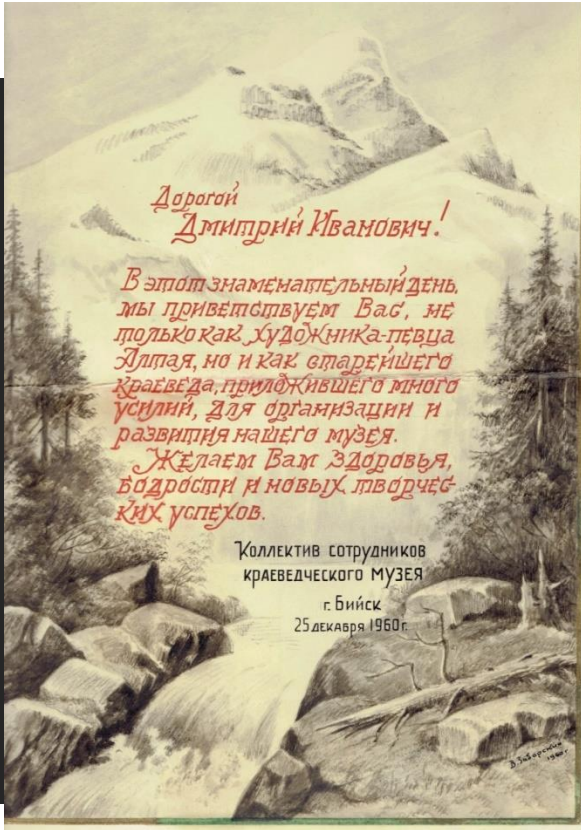
Дмитрий Иванович с  
сыном Димой



В саду музея 1956 год

СОТРУДНИЧАЯ С БИЙСКИМ КРАЕВЕДЧЕСКИМ МУЗЕЕМ, ДМИТРИЙ ИВАНОВИЧ УЧАСТВОВАЛ В СОЗДАНИИ МУЗЕЙНЫХ ЭКСПОЗИЦИЙ, ИЗГОТОВЛЕНИИ МАКЕТОВ И МАНЕКЕНОВ. В 20-30-Е ГГ. УЧАСТВОВАЛ В ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ И АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ ЭКСПЕДИЦИЯХ И СПОСОБСТВОВАЛ ПОПОЛНЕНИЮ МУЗЕЙНОГО ФОНДА. СЕЙЧАС БИЙСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ РАСПОЛАГАЕТ КРУПНОЙ КОЛЛЕКЦИЕЙ ЖИВОПИСНЫХ И ГРАФИЧЕСКИХ РАБОТ ХУДОЖНИКА





Портрет из галереи знаменитые  
люди нашего города









УДАРНЫМИ ПЕМГМАМИ  
ВЫПОЛНИМ ПЯТИЛЕТКУ в 4 ГОДА

## ГРАМОТА

выдающая выдана в 1932 году  
Коллективом цеха № 10 завода № 1

награждает

товарища *Г. В. Зенцова*  
*Зинцова*

почетным званием **УДАРНИКА**  
**ТРЕТЬЕГО ГОДА ПЯТИЛЕТКИ**  
строителя социализма, активно  
проявившего себя в социалистическом  
соревновании по повышению произво-  
дительности труда.

Удостоенный званием ударника  
за свои выдающиеся успехи в выполнении  
его планов

№

7/VI 1932г



Прогрессом своею стран, социализм!



...Право граждан на материальное обеспечение в старости,  
при потере трудоспособности и в случае болезни за-  
дается одним из завоеваний Великой Октябрьской  
социалистической революции и является  
Конституцией СССР  
(Из закона о государственном страховании).

Дорогой  
ДМИТРИЙ ИВАНОВИЧ!

Сорок три года тому назад Вы начали свою  
трудовую деятельность в качестве учителя  
рисования школ города Бийска, и в том чис-  
ле педагогического училища, отдавая свои  
знания, опыт и силы любимому делу изобре-  
зительного искусства.

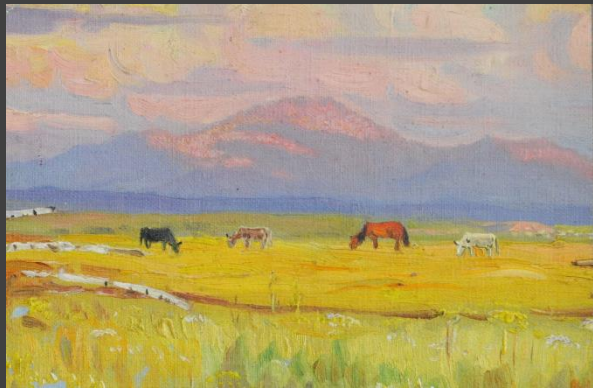
Ваше личное творчество создало Вам по-  
пулярность и признание как художника много-  
красочного Алтая и талантливого преподава-  
теля.

Провожая Вас на заслуженный отдых в  
связи с переходом на пенсию, выражаем Вам  
чувство признательности и благодарности за  
Ваш честный труд и желаем Вам здоровья,  
многих лет жизни и творческих успехов.

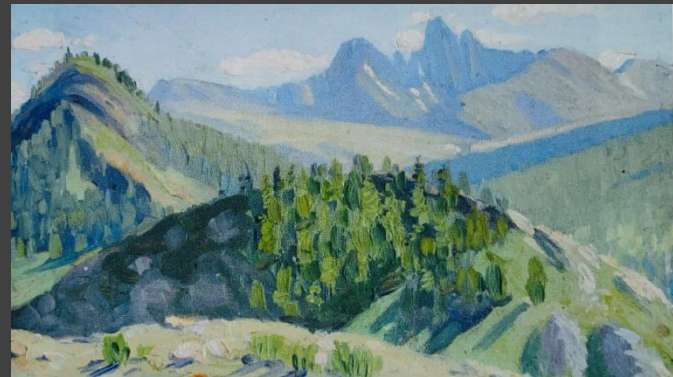


Директор Бийского педагогического училища *М. В. Федорова* (ФЕДОРОВА)  
Заведующий парторганизации *М. В. Федорова* (ФЕДОРОВА)  
Председатель МК *Велишева* (ВЕЛИШЕВА)

# Галерея работ



Бобырган вечером. 1911 г.



Горы с вершины Чикет-Аман. 1910 г.

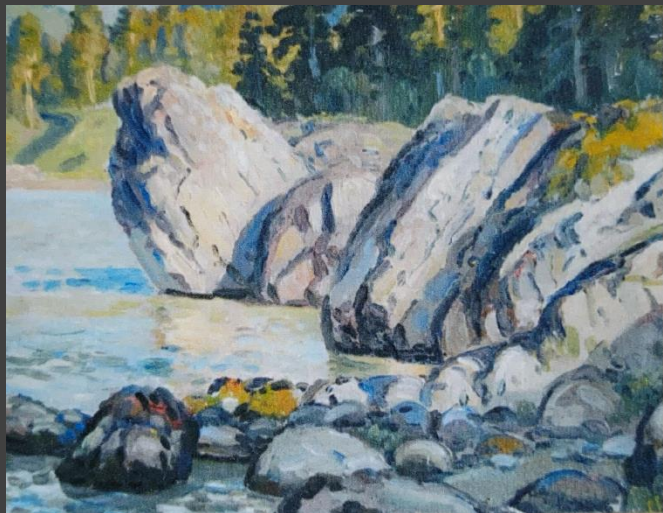


Утро в деревне  
Мало – Угрёново. 1910 г.



Село Анос. 1909 г.

# Галерея работ



Камни у Аската. 1935 г.



Турбаза в Аскате. 1935 г.



# Галерея работ



Гора Бобырхан. 1937 г.



Вечер в горах. 1939 г.

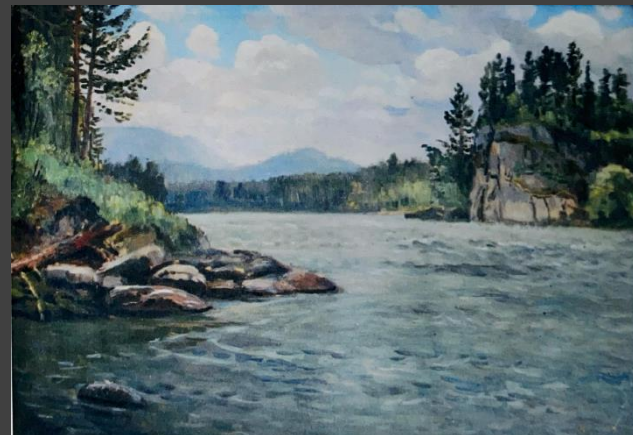
# Галерея работ



Вершины Алтая. 1946 г.



Алтайка. 1945 г.



Бия у Турочака. 1947 г.

# Галерея работ



Вершины Алтая



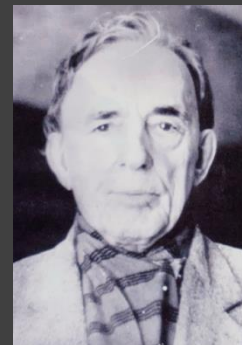
Пейзаж около Телецкого озера. 1948 г.



Горное ущелье. Эскиз последних лет.



Катунь у села Анос. 1960–е г.



Художник 1960–е годы



# Галерея работ



Телецкое озеро. 1960 г.



Утро на Аргуте. 1961 г.



Март. 1958 г.



Дмитрий Иванович Кузнецов за работой, 70-е гг.



Дмитрий Иванович Кузнецов последние годы жизни



ДМИТРИЙ ИВАНОВИЧ КУЗНЕЦОВ –ЗНАМЕНИТЫЙ ХУДОЖНИК, ПЕДАГОГ, ПАТРИОТ ГОРОДА БИЙСКА И АЛТАЯ.

ЗА ЗАСЛУГИ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ИМЯ Д. И. КУЗНЕЦОВА БЫЛО ВНЕСЕНО В ПЕРВУЮ СИБИРСКУЮ ЭНЦИКЛОПЕДИЮ, А В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ ВКЛЮЧЕНО В СПИСОК ДЛЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКОГО СЛОВАРЯ «ХУДОЖНИКИ СССР».

ИСТОРИЧЕСКУЮ РОЛЬ В ОТКРЫТИИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ЧЕРЧЕНИЕ В 1966 ГОДУ СЫГРАЛА ЛИЧНОСТЬ Д.И. КУЗНЕЦОВА. В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ СОХРАНЯЮТСЯ ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСКИЙ ОПЫТ ПЕДАГОГА-ХУДОЖНИКА Д.И. КУЗНЕЦОВА.







Присвоение краевому государственному бюджетному профессиональному образовательному учреждению «Бийский педагогический колледж» имени Дмитрия Ивановича Кузнецова решением депутатов АКЗС на июньской 55-ой сессии 22 июня 2021 года, позволит увековечить память о выдающемся художнике – педагоге.

