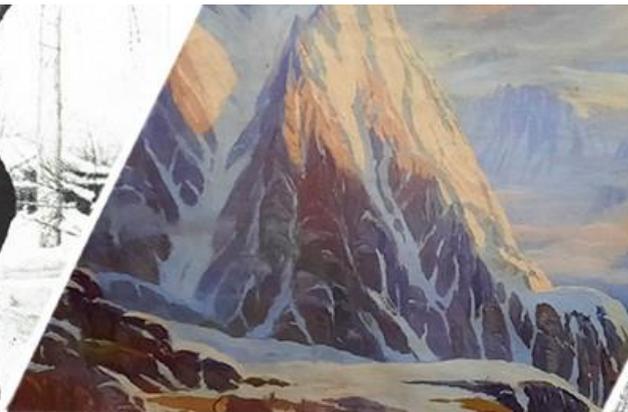




**КГБПОУ**  
**«Бийский педагогический колледж**  
**имени Дмитрия Ивановича Кузнецова»**



# ДМИТРИЙ ИВАНОВИЧ КУЗНЕЦОВ

## ХУДОЖНИК

## ПЕДАГОГ



# БИЙСКОЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ 1934-1957

Трудовая книжка

Фамилия *Кудряшов*  
Имя *Дмитрий*  
Отчество *Иванович*  
Год рождения *1890*

Образование: начальное, среднее, высшее  
высшее

Профессия *судовые приказы*  
Подпись владельца Трудовой книжки  
*Д.И. Кудряшов*

Дата выдачи Трудовой книжки  
*13 января 1957*

В трудовой книжке всего три записи:

1. Общий стаж педагогической работы перед работой в педучилище.
2. С 1934 года – работа в Бийском педагогическом училище.
3. 1957 год уволен с работы ввиду ухода на пенсию.

СВЕДЕНИЯ				О РАБОТЕ	
№ записи	Год	Месяц	Сведения о приеме на работу и увольнении	работу, перемещений по (с указанием причин)	По окончании чего последовало освобождение от должности (с указанием даты и места)
1			Общий стаж до поступления в Бийское педучище составил 32 года, с 1934 года по настоящее время подтвержден	работу на педагогическом факультете Бийского педучища с 31 июля 1934 года по 31 июля 1957 года по приказу № 11237-57	Приказ № 11237-57 от 11/237-57
2	1934	сентябрь	Темное педагогическое училище Назначен преподавателем русского языка	в Бийском педагогическом училище	Приказ № 11237-57 от 11/237-57

*Д.И. Кудряшов*

СВЕДЕНИЯ				О РАБОТЕ	
№ записи	Год	Месяц	Сведения о приеме на работу и увольнении	работу, перемещений по (с указанием причин)	По окончании чего последовало освобождение от должности (с указанием даты и места)
3	1957	июль	Уволен с работы ввиду ухода на пенсию по состоянию здоровья		Приказ № 11237-57 от 11/237-57

*Д.И. Кудряшов*



ДМИТРИЙ ИВАНОВИЧ С ГРУППОЙ УЧАЩИХСЯ



Присвоение краевому государственному бюджетному профессиональному образовательному учреждению «Бийский педагогический колледж» имени Дмитрия Ивановича Кузнецова - решение АКЗС от 22 июня 2021 года позволит увековечить память о выдающемся художнике – педагоге



# ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ



1911 г. СТУДИЯ КРЫМОВА-  
ФРАНКЕТТИ г. МОСКВА



1911 г. ХАРЬКОВСКАЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА



МАСТЕРСКАЯ ГУРКИНА В СЕЛЕ  
АНОС, ЭКСПЕДИЦИИ ПО АЛТАЮ

ОБУЧЕНИЕ

# ХУДОЖНИК - ПЕДАГОГ

- БИЙСКАЯ ГИМНАЗИЯ- УЧИТЕЛЬ ГРАФИЧЕСКИХ ИСКУССТВ
- БИЙСКОЕ ЗАРЕЧНОЕ ВЫСШЕЕ НАЧАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
- ЦЕНТРАЛЬНАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СТУДИЯ
- УЧИТЕЛЬ РИСОВАНИЯ ШКОЛЫ ИМ. В.И. ЛЕНИНА
- УЧИТЕЛЬ РИСОВАНИЯ ШКОЛЫ ИМ. ДОСТОЕВСКОГО
- БИЙСКОЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ



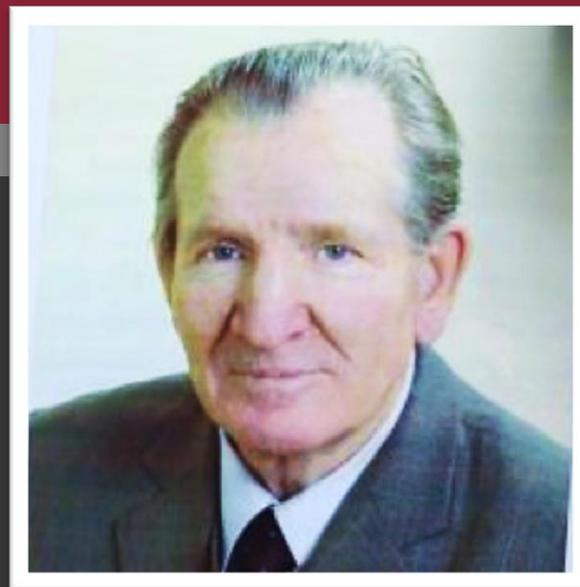
Ученик Д. И. Кузнецова, алтайский самобытный художник, ученый в области эстетики, культуры, искусства, педагогики, автор 14 книг, 150 научных статей, член Союза художников России.



Зимний вечер



Вечер на реке Бии



1933-2013 гг.

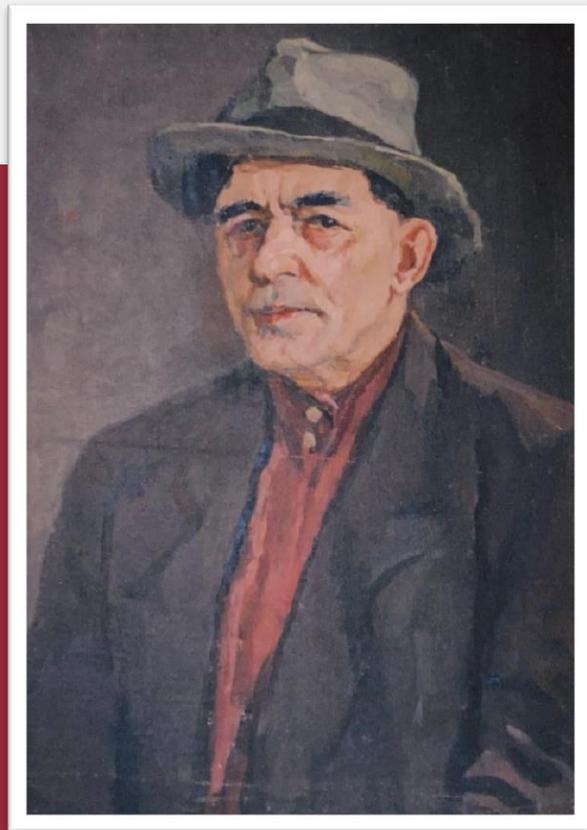
Прибытков Гавриил Иванович



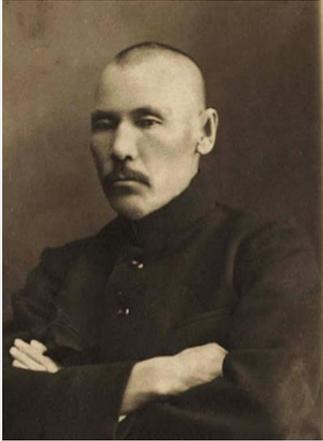
## В ПАМЯТЬ ОБ УЧИТЕЛЕ Д.И.КУЗНЕЦОВЕ



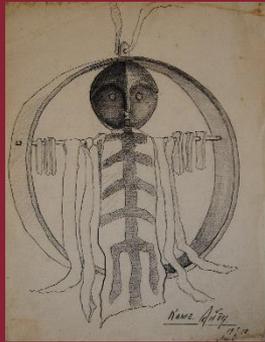
Портрет Д.И.Кузнецова Г. И. Прибытков



## УЧИТЕЛЬ ИЗ АНОСА



## ЭКСПЕДИЦИИ ПО АЛТАЮ



Кам Айду 1912 г.



Приспособления для изготовления сыра у алтайцев. 1912 г.



Курмыш 1912 г.



Сары – Хан  
1912 г.



Приспособления для приготовления толкана  
1908 г., бум., кар.



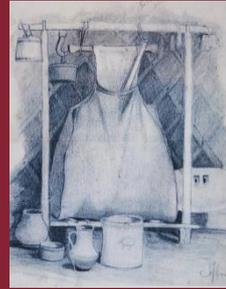
Экспедиция по озеру Лажа 1905г



Костяной  
молоточек для  
ремонта ружейных  
дул 1908 г., бум.,  
кар.



Кадка для воды  
1908.г, бум., кар.



Принадлежности для  
хранения продуктов  
1908 г., бум., кар.



Село Абай 1908 г.,  
бум., кар.



Экспедиция по Горному Алтаю 1912г.

КУЗНЕЦОВ СО СВОИМ УЧИТЕЛЕМ ЧАСТО ОТПРАВЛЯЛИСЬ В ДЛИТЕЛЬНЫЕ ЭКСПЕДИЦИИ ПО ГОРНОМУ АЛТАЮ, ИЗУЧАЛИ БЫТ АЛТАЙЦЕВ, ДЕЛАЛИ ЗАРИСОВКИ, ПИСАЛИ ЭТЮДЫ ПЕЙЗАЖЕЙ С НАТУРЫ

# ЭКСПЕДИЦИИ ПО АЛТАЮ

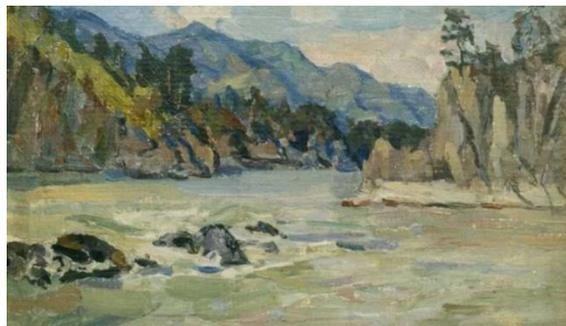
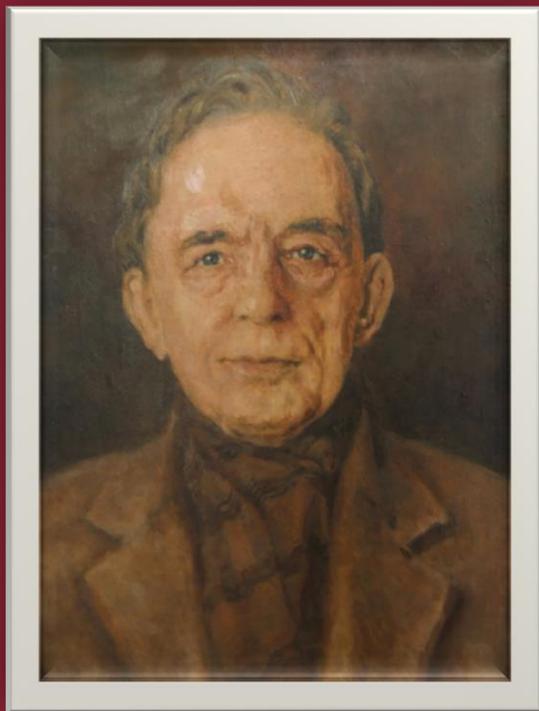


Бабырган вечером 1911г.

Горы с вершины Чикет-Аман. 1910 г.



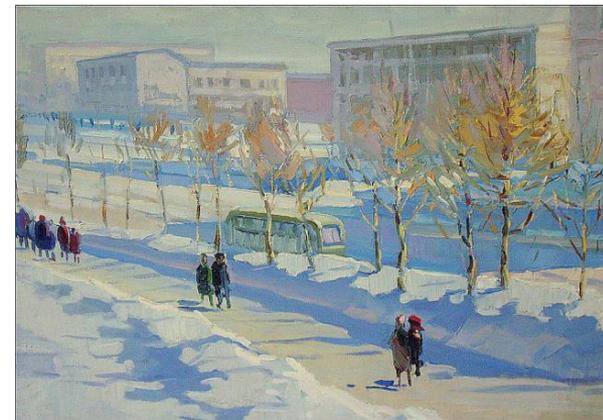
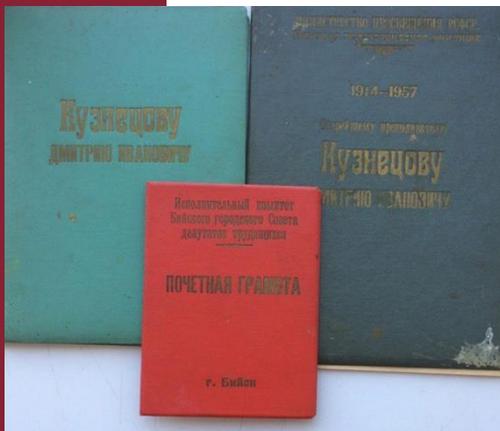
# БИЙСКОЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ 1934-1957



Василий Степанович Кораблин



Михаил Будкеев



Гаврила Иванович Прибытков

## ПОРОГ ТЕЛЬДЕКПЕНЬ



1930 годы х.м. 68 x 110

22-11

**ИЗВЕСТНЫЙ** алтайский живописец родился в 1900 году в поселке своей работы на выставке общества любителей изобразительного искусства в Томске. Первые шаги в живописи он начал делать под руководством известного художника Алтая Г. И. Гуркина, который ввел его в круг живописцев и критиков. Были у него и стихи и проза. Это предвещало творческую самостоятельность и уверенность в творческих силах. Он не только писал картины, но и занимался живописью на рельефах, скульптурой, керамикой, резьбой по дереву. Живописец и скульптор, он был и талантливым поэтом. Живописец и скульптор, он был и талантливым поэтом.

**ПЕВЕЦ АЛТАЯ**

И выставили свои работы персонально в выставочном зале Дома культуры в Барнауле и Алтайском крае. Директор выставки Кузнецов.

Художник сочувствовал природе. Как и в натуре, свет и тень и в живописи. Он стремился к максимальной детализации. Не только в живописи, но и в скульптуре. Он стремился к максимальной детализации. Не только в живописи, но и в скульптуре.

Специальность творческого живописца — это искусство живописи. Оно выражается в том, что живописец должен уметь передавать на холсте то, что он видит и чувствует. Это искусство требует высокого мастерства и глубокого понимания природы.

Курдюков и в своем творчестве не только писал картины, но и занимался живописью на рельефах, скульптурой, керамикой, резьбой по дереву.

не могла быть живописной. Живописец должен уметь передавать на холсте то, что он видит и чувствует. Это искусство требует высокого мастерства и глубокого понимания природы.

Много картин и этюдов старшего художника Алтая, живописца в 20-30-е годы, которые он написал в это время. Это были картины, посвященные природе, труду, жизни народа.

Великое искусство — это искусство, которое передает на холсте то, что он видит и чувствует. Это искусство требует высокого мастерства и глубокого понимания природы.

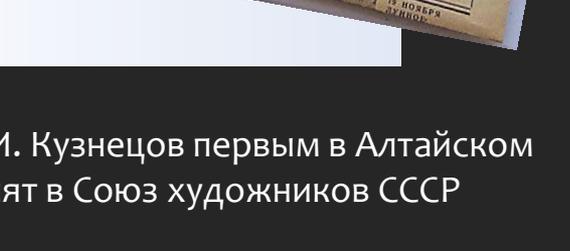
Много картин и этюдов старшего художника Алтая, живописца в 20-30-е годы, которые он написал в это время. Это были картины, посвященные природе, труду, жизни народа.

**ПЕВЕЦ АЛТАЙСКОГО СИНЕГОРЬЯ**

**Экспозиция ИСКУССТВА**

Великое искусство — это искусство, которое передает на холсте то, что он видит и чувствует. Это искусство требует высокого мастерства и глубокого понимания природы.

Много картин и этюдов старшего художника Алтая, живописца в 20-30-е годы, которые он написал в это время. Это были картины, посвященные природе, труду, жизни народа.



**Источники живописи**

Живопись — это искусство, которое передает на холсте то, что он видит и чувствует. Это искусство требует высокого мастерства и глубокого понимания природы.

**На краевой художественной выставке**

Живопись — это искусство, которое передает на холсте то, что он видит и чувствует. Это искусство требует высокого мастерства и глубокого понимания природы.

**ВЯСКИЙ РАБОЧИЙ**

Живопись — это искусство, которое передает на холсте то, что он видит и чувствует. Это искусство требует высокого мастерства и глубокого понимания природы.

**У художника Д. И. Кузнецова**

Живопись — это искусство, которое передает на холсте то, что он видит и чувствует. Это искусство требует высокого мастерства и глубокого понимания природы.

Живопись — это искусство, которое передает на холсте то, что он видит и чувствует. Это искусство требует высокого мастерства и глубокого понимания природы.

**НЕСТАРЕЮЩИЙ ТАЛАНТ**

Живопись — это искусство, которое передает на холсте то, что он видит и чувствует. Это искусство требует высокого мастерства и глубокого понимания природы.

**ВЯСКИЙ РАБОЧИЙ**

Живопись — это искусство, которое передает на холсте то, что он видит и чувствует. Это искусство требует высокого мастерства и глубокого понимания природы.

**У художника Д. И. Кузнецова**

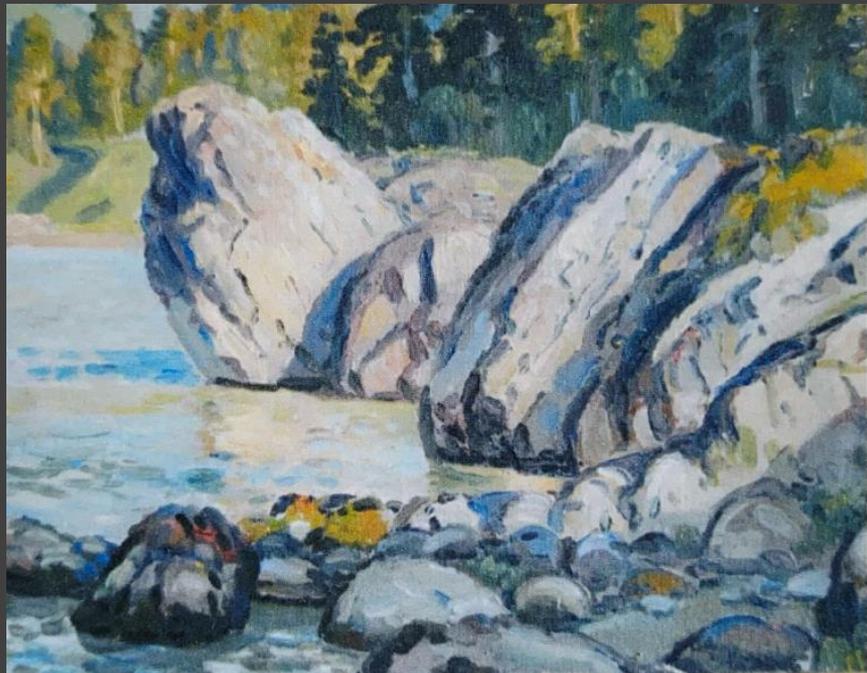
Живопись — это искусство, которое передает на холсте то, что он видит и чувствует. Это искусство требует высокого мастерства и глубокого понимания природы.

**НЕСТАРЕЮЩИЙ ТАЛАНТ**

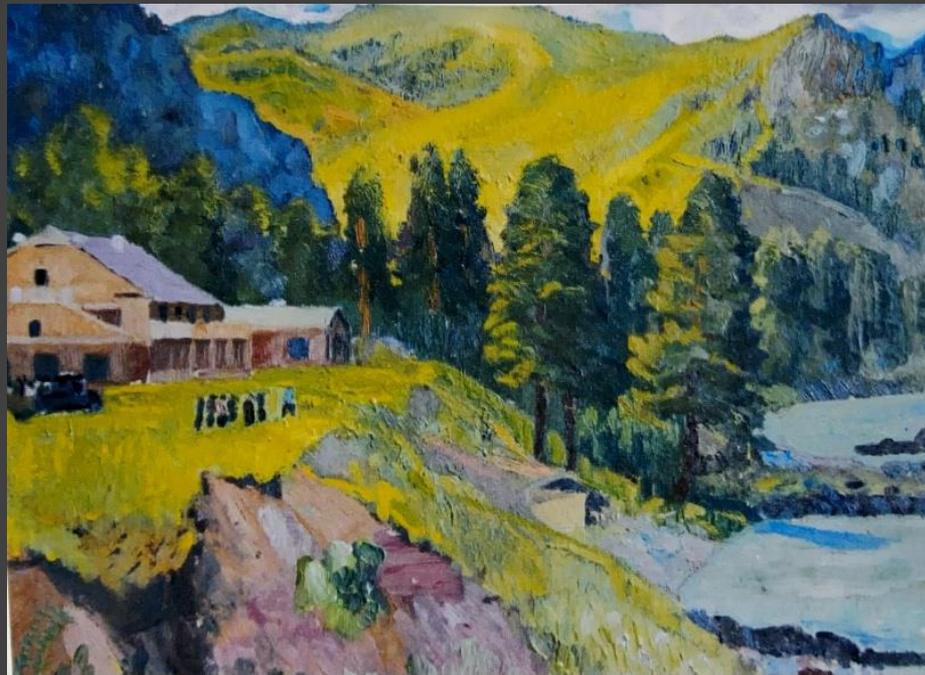
Живопись — это искусство, которое передает на холсте то, что он видит и чувствует. Это искусство требует высокого мастерства и глубокого понимания природы.

В 1941 году Д.И. Кузнецов первым в Алтайском крае был принят в Союз художников СССР

# Галерея работ



Камни у Аската. 1935 г.



Турбаза в Аскате. 1935 г.

# Галерея работ



Гора Бабырган. 1937 г.



Вечер в горах. 1939 г.

# Галерея работ



Вершины Алтая



Утро на Аргуте. 1961 г.



Горное ущелье. Эскиз  
последних лет



Катунь у села  
Анос. 1960–е г.



Пейзаж около  
Телецкого озера. 1948 г.

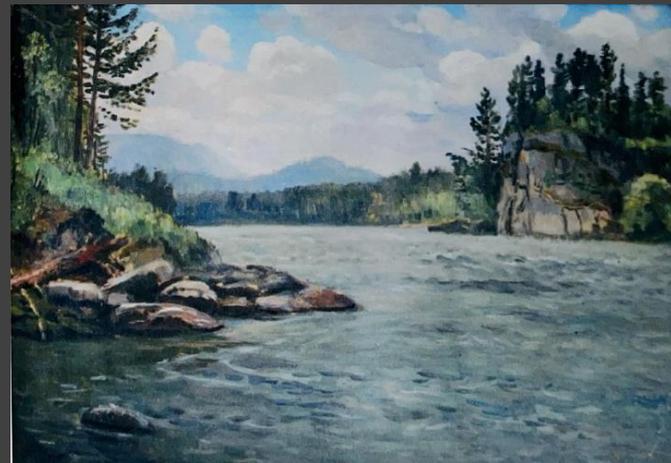
# Галерея работ



Вершины Алтая. 1946 г.



Алтайка. 1945 г.



Бия у Турочака. 1947 г.



В саду музея 1956 год

СОТРУДНИЧАЯ С БИЙСКИМ КРАЕВЕДЧЕСКИМ МУЗЕЕМ, ДМИТРИЙ ИВАНОВИЧ УЧАСТВОВАЛ В СОЗДАНИИ МУЗЕЙНЫХ ЭКСПОЗИЦИЙ, ИЗГОТОВЛЕНИИ МАКЕТОВ И МАНЕКЕНОВ. В 20-30-Е ГГ. УЧАСТВОВАЛ В ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ И АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ ЭКСПЕДИЦИЯХ И СПОСОБСТВОВАЛ ПОПОЛНЕНИЮ МУЗЕЙНОГО ФОНДА. СЕЙЧАС БИЙСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ РАСПОЛАГАЕТ КРУПНОЙ КОЛЛЕКЦИЕЙ ЖИВОПИСНЫХ И ГРАФИЧЕСКИХ РАБОТ ХУДОЖНИКА





ДМИТРИЙ ИВАНОВИЧ КУЗНЕЦОВ –ЗНАМЕНИТЫЙ ХУДОЖНИК, ПЕДАГОГ, ПАТРИОТ ГОРОДА БИЙСКА И АЛТАЯ.

ЗА ЗАСЛУГИ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ИМЯ Д. И. КУЗНЕЦОВА БЫЛО ВНЕСЕНО В ПЕРВУЮ СИБИРСКУЮ ЭНЦИКЛОПЕДИЮ, А В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ ВКЛЮЧЕНО В СПИСОК ДЛЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКОГО СЛОВАРЯ «ХУДОЖНИКИ СССР».

ИСТОРИЧЕСКУЮ РОЛЬ В ОТКРЫТИИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ЧЕРЧЕНИЕ В 1966 ГОДУ СЫГРАЛА ЛИЧНОСТЬ Д.И. КУЗНЕЦОВА. В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ СОХРАНЯЮТСЯ ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСКИЙ ОПЫТ ПЕДАГОГА-ХУДОЖНИКА Д.И. КУЗНЕЦОВА.

